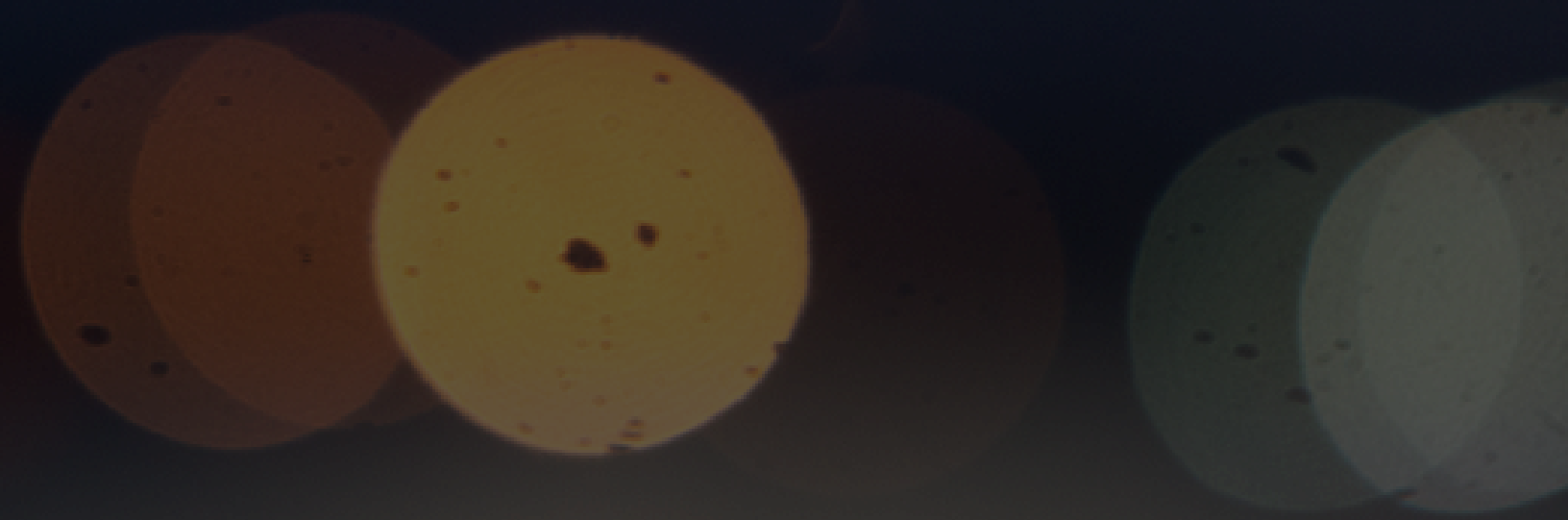
GARCÍA

MARÍA TERESA

FOTÓGRAFA



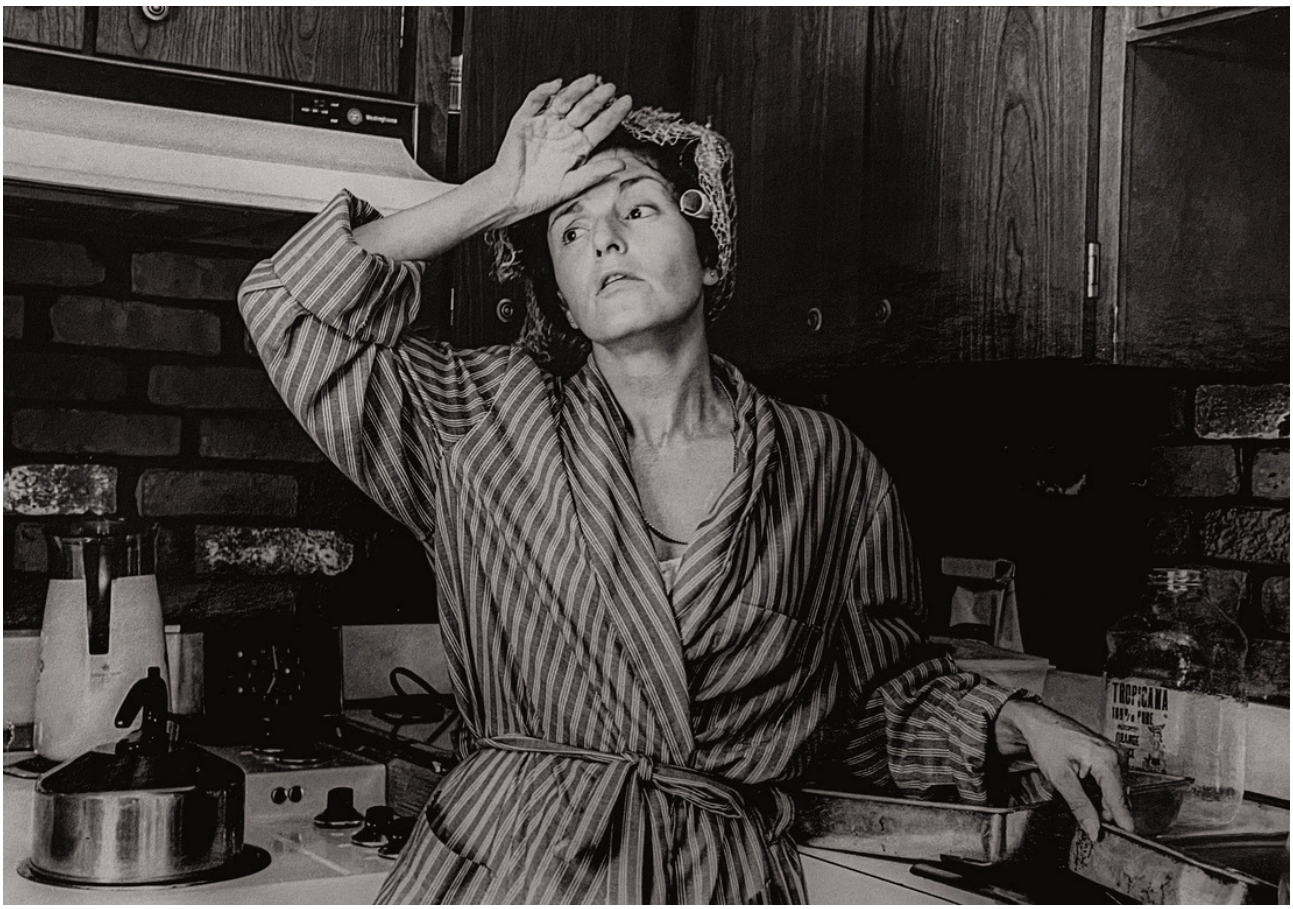
PORTAFOLIO DE ARTISTA

Mi curiosidad infantil me llevó a descubrir la imagen de una niña muerta en una fotografía que, al caer al piso de la habitación, dorada por un sol poniente, pareció cobrar vida... Esto me marcó, y lo guardé en mi memoria. Años después, tuve una experiencia similar cuando vi por primera vez el efecto mágico del revelador en una bandeja, dando vida a otra imagen latente en el papel fotográfico. Entonces, supe que mi camino era la fotografía, la cual he ejercido por más de cuarenta y cinco años. No pienso dejarla, porque dejarla sería un suicidio.

María Teresa García, 2019

P Á G I N A W E B

https://youtu.be/bjXlKDKk1AU



Autorretrato, Gaithersburg, 1977

Vivir a través de imágenes es jugar con el tiempo entre vidas pasadas y futuras; es habitar otros cuerpos y capturar memorias lejanas de mundos inexistentes. Fotografiar es reconocer la trascendencia de lo oculto, manifiesto en la sensibilidad del fotógrafo, quien elucubra los paisajes de su propia historia. Las de María Teresa son las que aquí se muestran como testimonio de reencarnación: la de una pequeña niña que regresa a su Sangolquí después de años en Asia, y la de una mujer que hace frente a los cincuenta mientras tiñe de nuevos colores su vida.

Estos retratos parlantes de Imágenes Vivientes posan para su lente como señal inminente de una delicadeza estética, y que, al fotografiarse, mudan de piel en un diálogo directo con el espectador. Este portafolio no es una investigación o un simple recopilatorio, es la invención de una artista construida a sí misma, creada desde la sensibilidad, y que se muestra al mundo como pionera y dueña de su arte.

Esta es tan solo una pequeña muestra de entre miles de fotos inéditas, colecciones entrelazadas y relatos comunes. Un recorrido no cronológico por las fisuras del tiempo en donde una fotógrafa se aventura y expone a color, y en blanco y negro, como parte de un lenguaje universal. Es una práctica que año tras año se nutre de nuevas experiencias, y que sigue llenando los eslabones de una cadena sin fecha de caducidad.

Erick Peralvo A., Historiador, 2022

La Mirada, Cotopaxi, 1981
Paisajes

Sin duda, es el paisaje, donde su percepción se muestra mas cumplida. María Teresa se ubica en dirección opuesta al tratamiento académico y es a través del diseño que hace circular su emoción, incorporando en la estructura una nueva disposición espacial y tonal que se relacionan armónicamente en variantes que tornan expresiva la inicial impresión. Cuestiona así la orientación valorativa tradicional, a favor de una nueva cultura visual y afianzando otro mecanismo de selección dentro del tema.

Hugo Cifuentes, Diario El Tiempo, 21 febrero 1983

ÍNDICE

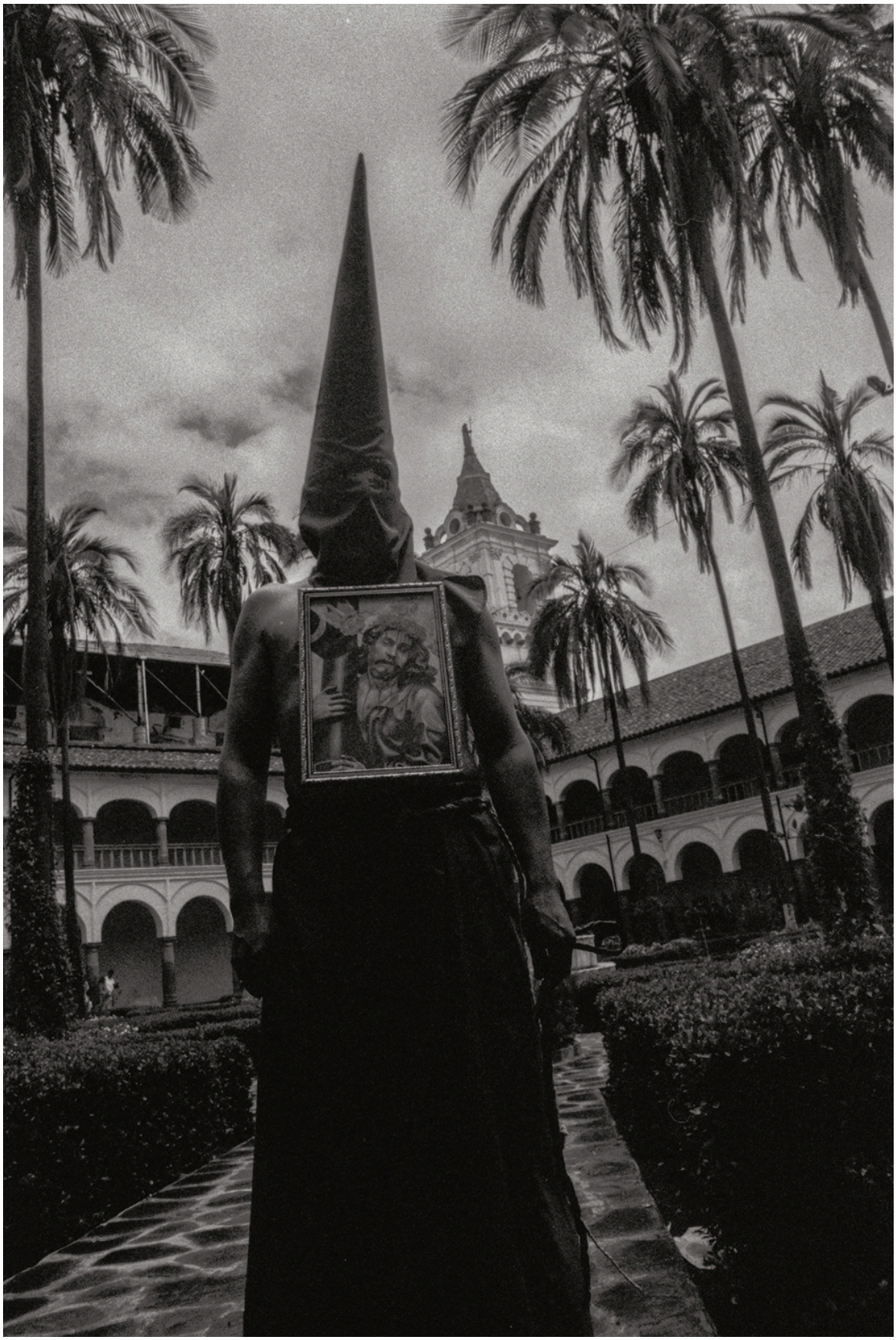
IMÁGENES VIVIENTES	Pág. 10
ORIENTALISMOS	Pág. 20
FIESTAS	Pág. 30
PARALELISMOS (OCULARES)	Pág. 40
MIS NIETAS	Pág. 52
PANDEMIA	Pág. 64
PERFECT BABY	Pág. 74
EL OTRO SANGOLQUÍ	Pág. 82
TELARES	Pág. 94
PAISAJES CONSTRUIDOS	Pág. 99
ESTADOS DE ÁNIMO	Pág. 108
LEGANDO A LOS CINCUENTA	Pág. 112
LA MUDANZA	Pág. 122
ESTADOS UNIDOS	Pág. 126
CUERPO ENTERO	Pág. 136
EN ALEMANIA	Pág. 140
AGUA	Pág. 150
LOS AÑOS DORADOS	Pág. 160
ESTUDIOS	Pág. 170
EXPOSICIONES INDIVIDUALES	Pág. 172
EXPOSIONES COLECTIVAS	Pág. 174
PREMIOS Y DISTINCIONES	Pág. 176
AGRADECIMIENTOS	Pág. 178

IMÁGENES VIVIENTES

Los Angelitos, Quito , 2000

Es admirable lo que nosotros en la periferia hacemos con las imágenes religiosas! A diferencia de los centros de poder, donde las imágenes han de ser vistas, rezadas y no tocadas, nosotros les otorgamos un don de vida, haciéndolas parte de nuestras familias, como si fuéramos sus creadores. Las imágenes se transforman de invisibles, espíritus misteriosos que están lejanos e inalcanzables, en seres que forman parte de nuestra vida cotidiana, confiriéndoles identidades similares a las nuestras.

Maria Teresa García, 1999



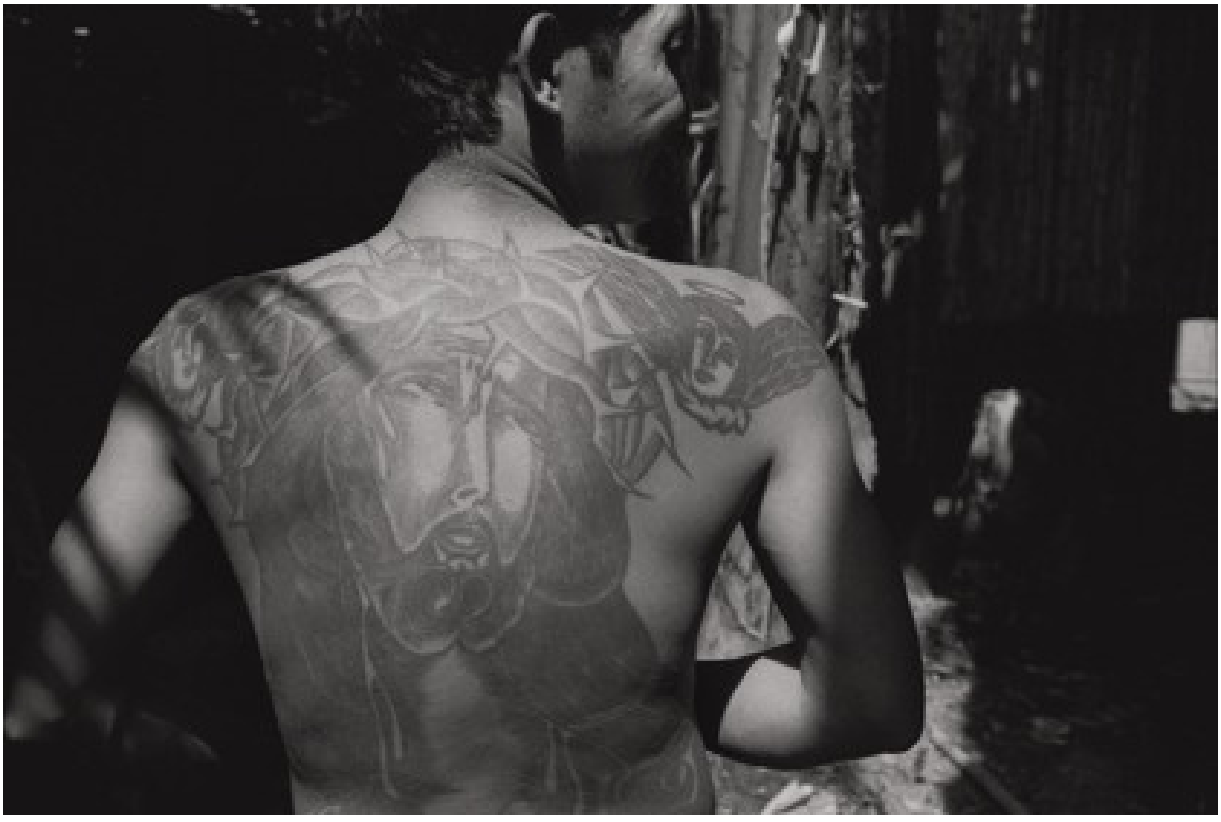
Penitente-Cucurucho de SF. Quito, 1985

Las Dolorosas, Quito, 1984

¿Qué poder tiene la imagen en la mente humana, tanto en la más primitiva como en la más culta, para plasmar en todos los volúmenes el aliento de su ser? María Teresa, te pregunto si, al margen de tus fotografías y de todo lo que has descubierto en ellas, has encontrado el sentido de la vida, la música callada que revela la armonía de todo lo mirado por Dios, que abarca todo lo creado, y la soledad sonora de aquellos que, después de sentir el aliento del creador original, se enfrentan a la vida. María Teresa, tu técnica, tu arte, tu sentido humano y tu propia visión social creadora te han colocado en un debate íntimo entre la luz que nace mágicamente del misterio y la verdad que se expresa con la naturalidad más obvia desde la simple realidad contemplada con libertad.

Imágenes Vivientes nos permite revivir lo que pasó, lo que llegó y se dejó poseer por la luz, para alumbrar vidas, para generar historia, para dar testimonio del amor oculto que anima todo lo que somos, fuimos y seremos.

Mons. Luis Alberto Luna Tobar, Arzobispo de Cuenca, 2002



Cristo tatuado, Filipinas, 1988

La División, San Diego, 1984

El descanso de niño, USA, 1994

La Fe, Palma de Mallorca, España, 2022

Ángel Demonio, Alangasí, 2003

Momias, Guanajuato, Mexico, 1984

O R I E N T A L I S M O S

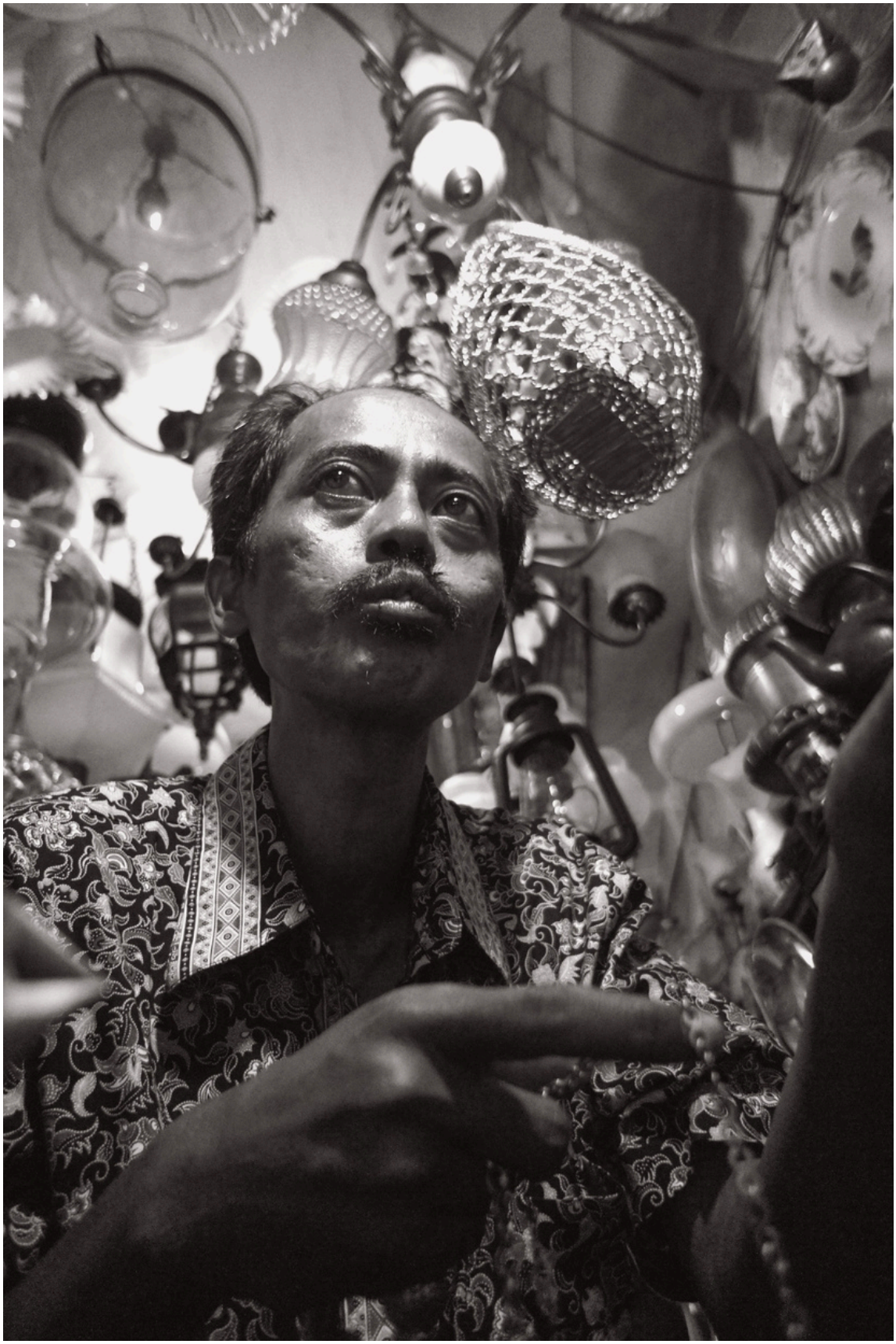
El bailarín del templo, Ubud, Bali, 1993

Vivo, experimento, recibo y dejo, en Asia y particularmente en Filipinas e Indonesia. Fotografío buscando mi catarsis en una necesidad perenne de encontrar respuestas, retroalimentándome con escenas que, consciente de ello, me llevan solo imaginariamente a mis raíces, provocándome desarraigos, nostalgias y evocaciones. Llego llena de entusiasmo, propia de una aventurera. Comienzo a viajar y a explorar; los olores y sabores me enloquecen, así como la visualidad y los sonidos, ya sean naturales o lingüísticos. Es otro mundo donde encuentro similitudes que nos unen y nos atan a la vida, al mismo tiempo que nos invaden con su cosmología manifestada en diversas religiones y dioses. Observo cómo esto entretiene y profundiza mis fantasías, y me proporciona nuevas facetas antropológicas para añadir a mi ya rico panteón.

María Teresa García, 2012

Flor de banana, Java, 1995

Soñando alto, Manila, 1988



Pasar Baru, Jakarta - Indonesia, 1992

Intimidad con los dioses, Manila, 1989

María Teresa no hace fotografía por hacer fotografía; ella conjura sus demonios a través de la imagen. Le gusta experimentar y crear sus propias imágenes; sustituye su propio rostro con el de otros seres: dragones, serpientes, animales, capas de colores... Su creatividad es infinita en cada foto, un juego que quizás la lleve hacia la eternidad.

Jenie Carrasco Molina, Escritora, 1998

Hombre elefante, Delhi, 1992

Cultuivo de té, 1994

Doliente chino, Manila, 1987

Kalibo, 1988

Abuelo balinés, Bali, 1992

El trabajo de la artista María Teresa García es un testimonio de los cambios de las tendencias vanguardistas. Presenta una visión mágica y mística de la realidad que viven los pueblos orientales de Filipinas e Indonesia. Es un recorrido de sus nueve años de vida en este lugar, que muestra imágenes de una comunidad arraigada profundamente a sus tradiciones, las cuales define a través de metáforas. Además, explora aspectos sociales y culturales de una civilización milenaria: sus costumbres, la antropología, rituales, símbolos y la cotidianidad.

Lupe Álvarez, Curadora e Historiadora del Arte, 2005

Java Central, Idul fitri, 1993

F I E S T A S

Titeres en Java Central, Indonesia, 1993

Encuentro fascinante descubrir imágenes que llevan al ser humano a transformarse en situaciones singulares como las fiestas. La luz y las sombras que transmutan un espacio en un ambiente teatral, la música, el colorido, el vestuario, las relaciones y la bebida que afectan su psiquis, su apariencia, su personalidad y su comportamiento. Pretendo usar mi cámara para invitar a la complicidad, a la coquetería, a la seducción y a revelaciones inesperadas.

María Teresa García, 2020

Caras, Cotopaxi, 2002

Diablos en la capital, Quito, 2000

Musical, 2000

En un matrimonio, Jakarta, 1995

La cámara de María Teresa García destella luz a través de la corteza del lente; después de la ofrenda, solo queda la sombra. Acude el sentido ante su luz principal, bañándose en el gozo de su tiempo de luminosidad, para luego devorarse y extinguirse. Es una marca sin igual del apetito de las sabidurías ancestrales hacia la corporalidad de la vida y la muerte: el aquí y el ahora de las paradojas de lo cotidiano, la religiosidad popular insurgente al sentido, fisura la memoria del orden en rituales del "mal" que nos hace tanto "bien", mirada ausente, no por la pérdida sino por la certeza cardinal de su eterna presencia.

Marisol Cárdenas, Curadora e Historiadora del arte, 2008

!Feliz Año Nuevo! Quito, 2016

Primera Comunión, Quito, 2000

Danzante, Ubud, 2011

Aquí radica el valor visual, cultural y étnico de María Teresa García. Su convivencia con el medio rural, específicamente con las poblaciones cercanas a la ciudad: La Merced, Alangasí, Sangolquí, Amaguaña, San José de Minas, y algunos barrios muy tradicionales y antiguos de Quito, como San Roque y San Diego, nos invita a asomarnos a las ventanas de la imagen para detenernos en la reflexión de los detalles, anécdotas y particularidades del proceso festivo. Hay mucho movimiento y grupos humanos encuentran su momento de diálogo interpersonal entre vecinos y familias, creando el ambiente propicio para la transmisión de saberes y la integración generacional de sus miembros. La forma en que preparan sus alimentos y la valoración que otorgan a las tradiciones de sus mayores van conformando el mosaico de lo que nosotros llamamos riqueza cultural. Esto es lo que da a los ecuatorianos personalidad e identidad propia, asumida y vivida.

P. Tito Heredia, 2015

La No Boda, Machachi, 2016

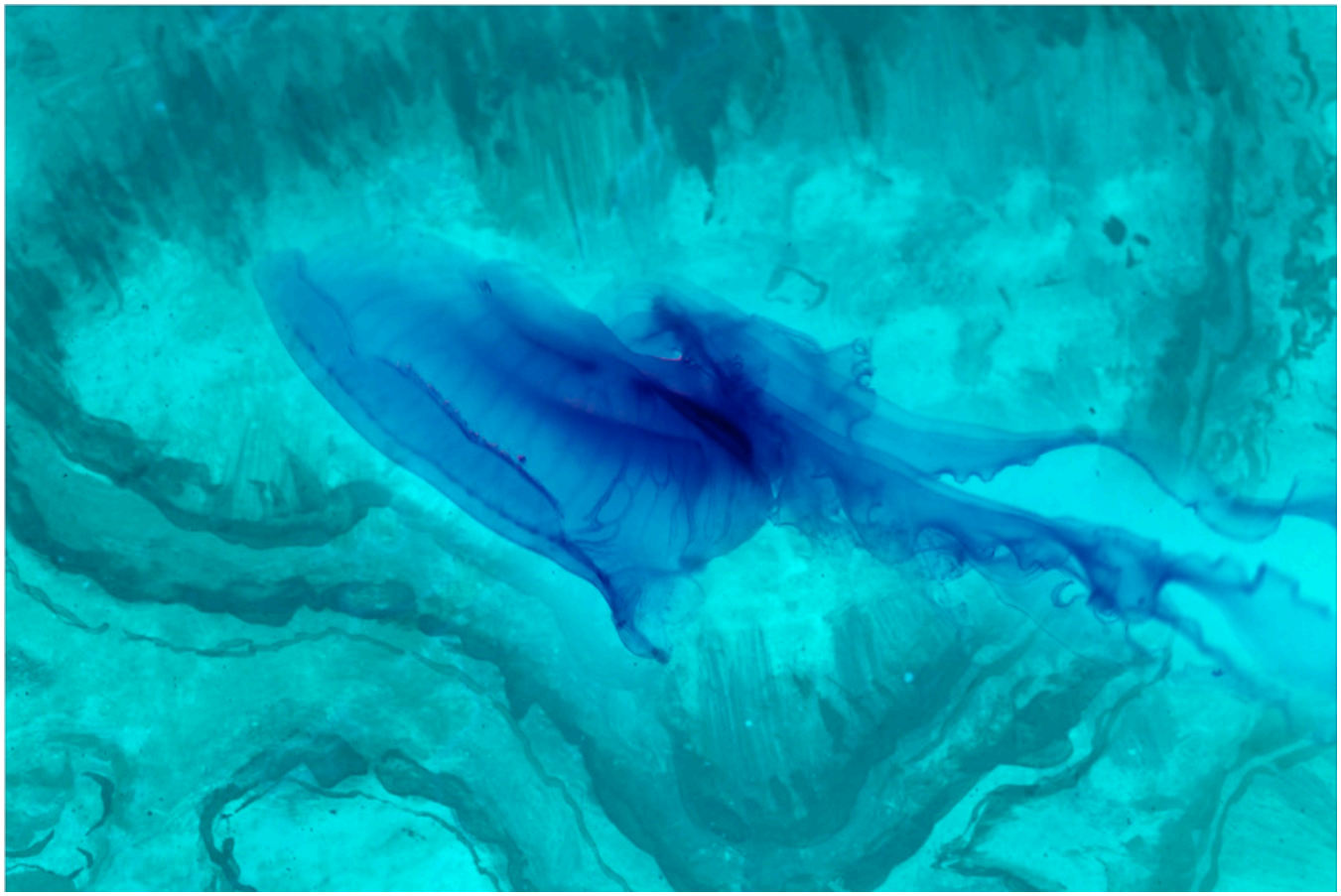
P A R A L E L I S M O S
(O C U L A R E S)

Habitantes de los edificios, Berlin, 2018

¡Estamos tan interconectados con los elementos del universo y al mismo tiempo tan desconectados! Miramos al entorno con una mentalidad cotidiana, percibiendo y sintiendo solo lo que nuestros ojos absorben. No vemos ni sentimos realmente; ignoramos lo intangible, aquello que nos conecta a través de un cordón umbilical con otros seres y con el resto del universo, es decir, con la vida. Miramos espejismos e ignoramos al espejo que nos refleja enfrentándonos y reproduciéndonos interminablemente, como lo hace la vida.

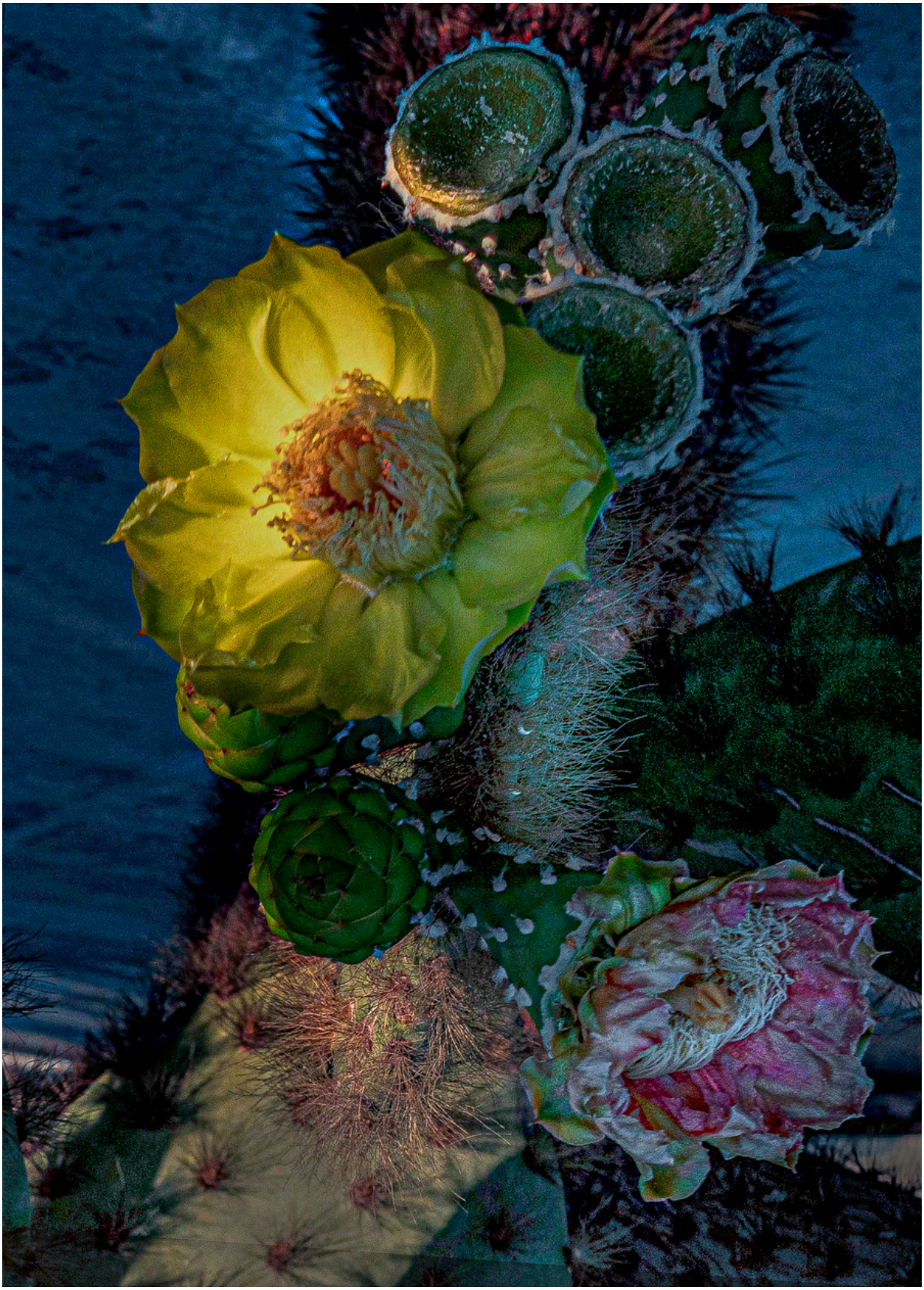
María Teresa García, 2009

Agua, rocas y chigualcán, 2023



Regreso a la prehistoria, 2023

Pasiones, Lucca, 2023



Flores de Galápagos, 2021

Todo aquí no es natural, 2023

El objeto fotografiado, el hecho, el escenario..., cargan en su aspecto coordenado sus propias circunstancias: la de un envejecimiento prematuro, la de la pátina del tiempo, la de una situación inesperada... Y son esas cualidades de objeto las que María Teresa fotografía con el equipo que tenga a la mano —así sea la cámara del celular— o incluso activando únicamente el artificio de la memoria que la llevará a la búsqueda incesante de esa imagen hecha objeto en algún lugar de este mundo en el que ella se encuentre.

Y es en esta serie, a partir de una selección crítica de esas fotos y con tales características de lo fotografiado, que se proponen contextos reflexivos para una interpretación ilimitada. ¿Cómo? Activando el recurso del emparejamiento y el de la intuición creativa. Recursos a partir de los cuales surgirán aquellos paralelismos fotográficos que se metaforizan en la combinación y que fácilmente podrán descifrarse mediante una observación tan aguda cuanto lo sea la mirada del propio observador.

Humberto Montero, 2023

La transformación, Berlín, 2023

Medusa, 2015

Árbol adornado, Lucca, Italia, 2023

Paso de Obispos, 2023

M I S N I E T A S

Mis tres nietas, La Merced, 2021

La vida me ha regalado la oportunidad de tener nietas. Sus imágenes capturadas desde su nacimiento se han convertido en sus historias a través de mi lente, de mi propio autorretrato, de mis subjetividades y del profundo interés de que sus años cuenten sus historias, que son también las mías.

María Teresa García, 2022

La Novia, 2010

Con mamá, Quito, 2012

Maternidad, Jackson - Michigan, 2014

Tan Bellas, Clearwater - Florida, 2016

La loca de la casa, Berlin - Alemania, 2017

El apapache, Berlin - Alemania, 2017

Locura, Quito, 2019

Incredulidad - Berlin, Alemania, 2015

Ensueño, Quito, 2018

En la playa, Esmeraldas, 2018

El retrato, Chicago - Illinois, 2011

Volando, Berlin - Alemania, 2017

P A N D E M I A

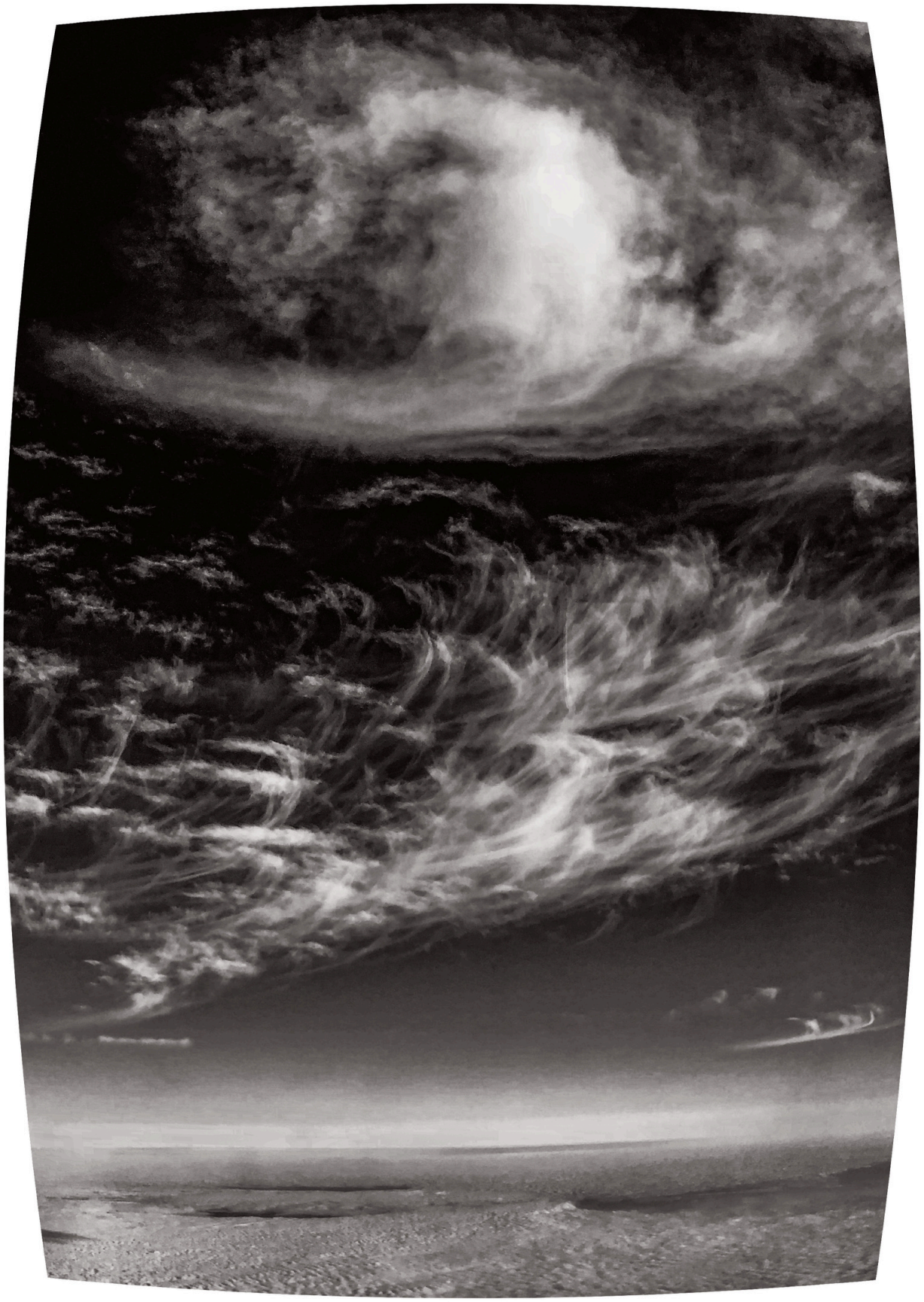
La lente, Quito, 2020

La vida, interrumpida por la pantalla. Pasada esta etapa, me parece que nos hemos convertido en meros espectadores. Nos miramos con suspicacia, tanto nosotros como los seres que habitan el planeta. ¿Por qué? Esta pregunta ronda, se enuncia, se siente, se escucha, se vive, se olfatea, se mastica, se sospecha en las tripas... ¿De quién es la culpa? ¿De los cielos, de los descuidos, de los extraterrestres, de los chinos, de los aviones, de los cruceros, de los autobuses o de las bicicletas?

¡Tan de repente...! Teníamos planes: bodas, graduaciones, bautizos, compromisos, cursos, talleres, reuniones, celebraciones, vacaciones, oraciones, misas, teatro, conciertos, museos, galerías, piscina, gimnasio...

El cielo se cayó, Quito, 2020

Granizo, Quito, 2020



Hasta al cielo ha llegado, Quito, 2020

Mi interlocutora, Quito, 2020

Y aquí estamos, mi cónyuge y yo, celebrando nuestro cincuentenario, enfrentándonos cara a cara las 24/7 y aprendiendo a conocernos de nuevo. En estas circunstancias extrañas, entre nosotros dos está presente la pariente Cuarentena, que cada vez se vuelve más familiar, más simpática, más aceptable. Es como cuando mi esposo estadounidense aprendió a comer el caldo de pata... primero probó el motecito, luego el caldito, y finalmente la patita, hasta que un día dijo de repente: "Me gusta el caldo de patas"...

María Teresa García, 2020

Chigualcán truncado, Quito, 2020

Rosas botadas - plata botada, La Esperanza, 2020

Servicio Ambulante, Machachi, 2020

La vacuna, Antisana, 2020

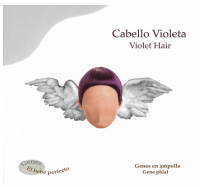
Incubadora, La Merced, 2020

P E R F E C T B A B Y

Sol, mi primera nieta, es el alfa y omega en nuestra familia, y cada hijo que nazca será igualmente significativo. Es el inicio de una nueva generación, el comienzo de un nuevo ser humano que representa la suma de todo lo que la raza humana y sus antepasados le han conferido. Ella también es el final, hasta que ella misma agregue el eslabón que prolongará nuestra especie. La clonación y la modificación genética son una realidad y una gran posibilidad para diseñar seres distintos a los proporcionados por la naturaleza, para bien o para mal.

María Teresa García, 2004 - 2022

Baby Sample I, 2004



Mamá Olguita, 2004

Baby Sample II, 2004

Abuela Evelyn, 2004

Baby Sample III, 2004

Mami, 2004

EL OTRO SANGOLQUÍ

https://www.mariateresagarcia.net/team-1

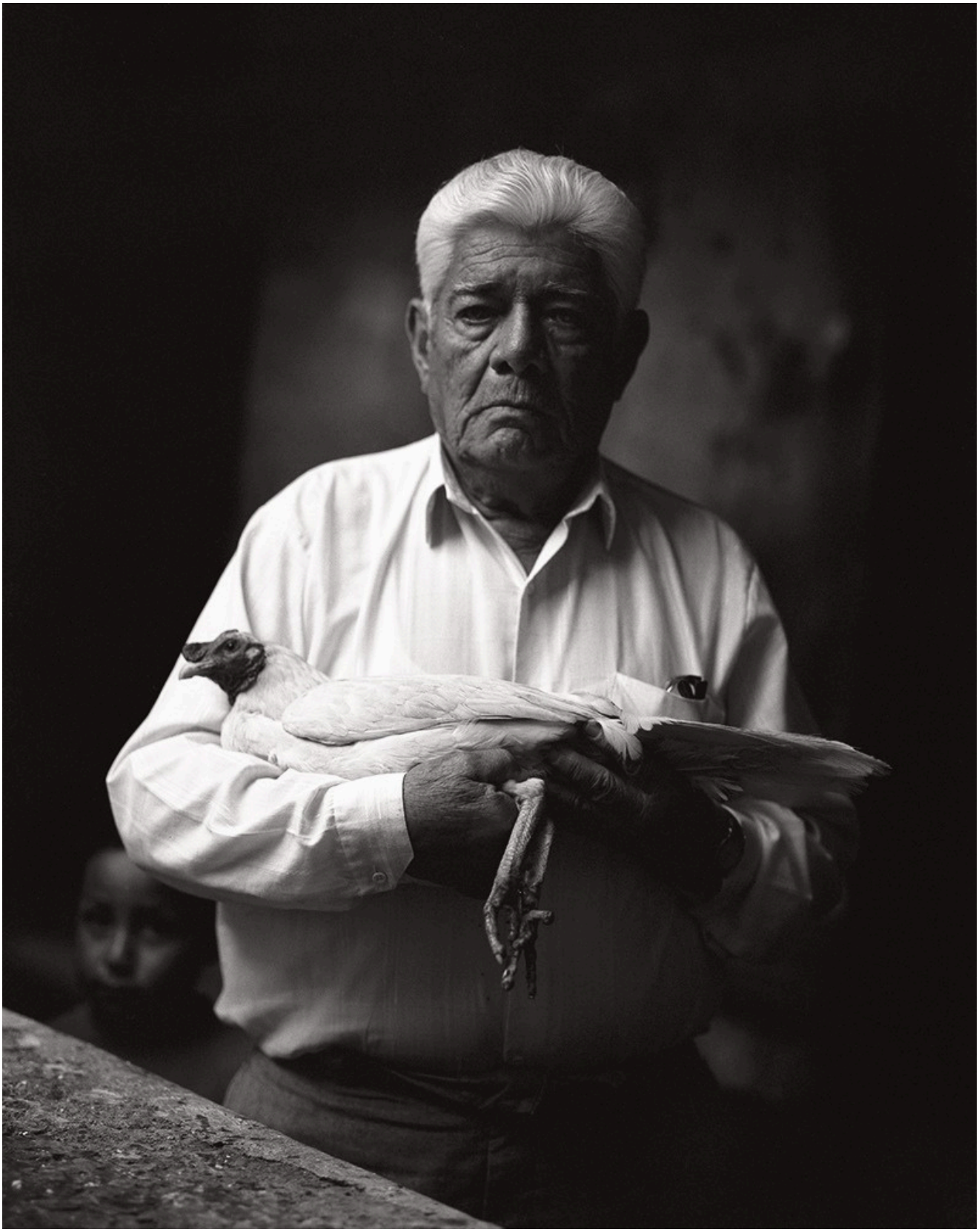
VIDEO/DOCUMENTAL

Chanchos en el paraíso, 1983

Las calles de Sangolquí estaban pavimentadas con piedra laja y piedra bola. Los autos y buses eran escasos; lo común era ver el trote coqueto de caballos o mulas, y ocasionalmente burros transportando leña, carbón o quintales de cualquier cosa. Tac tac tac tac, los jinetes llegaban al pueblo para ir a la iglesia, hacer compras, visitar al doctor (mi tío Aníbal fue uno de los primeros médicos del pueblo y ejerció en la Casa Grande), o ir a la botica. Era un lugar pequeño donde todos se conocían y cada uno tenía apodos apropiados y divertidos.

La memoria que he construido con muchos de mis cómplices está grabada en estas imágenes. Sus entornos y símbolos son también una representación de mí misma, reflejando mis fantasías y anhelos. Escucho sus historias, que a veces contienen respuestas a la constante búsqueda de mis raíces. Y entonces disparo.

María Teresa García, 1981 - 2022



Gonzalo Salazar, 1996

Aurelia y Victoria, 1992

Lucy y las guaguas, 1982

Donde Olimpia Baldeón, 1982

Cabeza de vaca, 1983

Toda esta fantasía, toda la teatralidad provocada, nos arroja de bruces a la realidad real. Cada fotografía está impregnada de estos dos elementos, de una belleza aterradora. Entonces surgen los seres humanos cómplices unos de otros; aquellos seres míticos y divinizados que deambulan por las calles de las ciudades populosas y en el pequeño pueblito de los Andes, donde la autora deja la impronta de sus huellas en su búsqueda eterna por encontrar su propia voz. Es la identidad perdida en su infancia en Sangolquí y rescatada después de su perpetuo transitar por los caminos de la memoria.

Lupe Álvarez, Curadora e Historiadora del Arte, 2005

Don Facundo, 1983

El patio de reunión, 1985

El Trance, 1985

Colombia Hermosa, 1996

La Danza, 1981

Ellos y Ellas, 2011

Domingo de Ramos, 1981

Junto al rigor artístico y a la aproximación sin artificios a otros espacios y culturas, se asiste a un acto de rebeldía contra el yo convencional. Íntima y apasionada en darle a la imagen —que es su propia imagen— la trascendencia de su mundo interior, de su otro oculto, donde los sueños de su vocación artística y sus propias frustraciones humanas le exigen dejar su inequívoca huella personal. María Teresa García ha convertido este acto de captar imágenes en un medio legítimo de manifestar su inquieta personalidad y su anhelo de vuelo.

Nela Martinez, Escritora, Militante y Política, 2002

La Hostia, 1983

Mi papá y sus perros, 1996

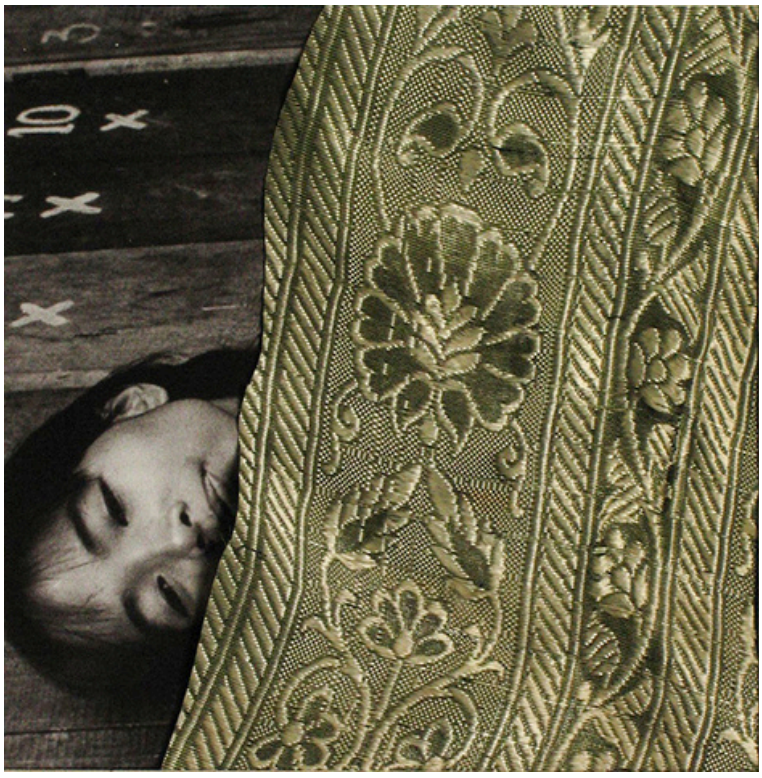
T E L A R E S

No. 3, 1999

El tejido ha evolucionado a través de los siglos y ha sido parte integral de la experiencia humana desde el nacimiento —los pañales— hasta la muerte —la mortaja—. Su uso, color y diseño han expresado manifestaciones culturales y simbólicas que denotan estatus, religión, rituales y las distintas etapas de la vida humana.

María Teresa García, 1999

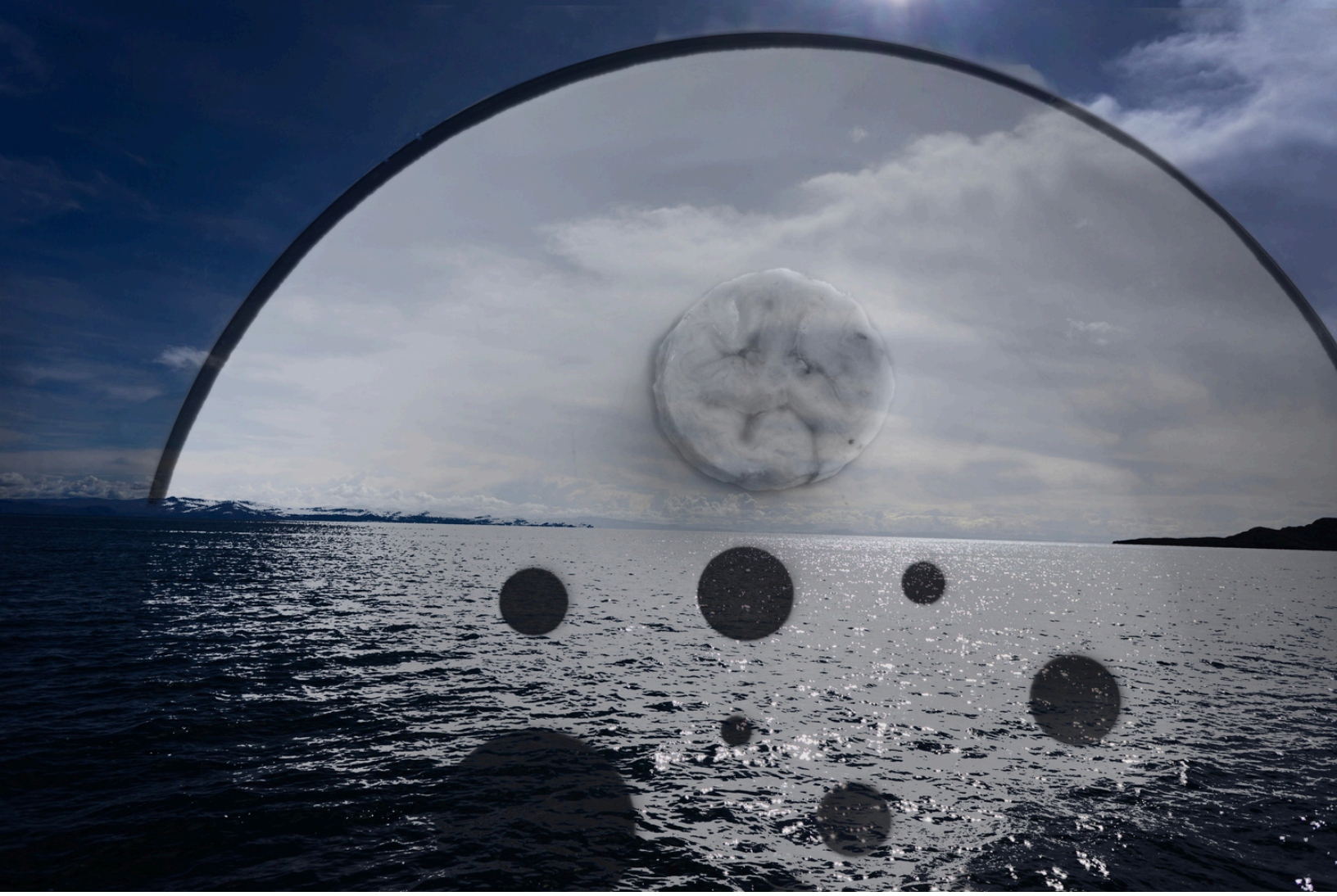
No. 11, 1999



No. 7, 1999

No. 12, 1999

PAISAJES CONSTRUIDOS

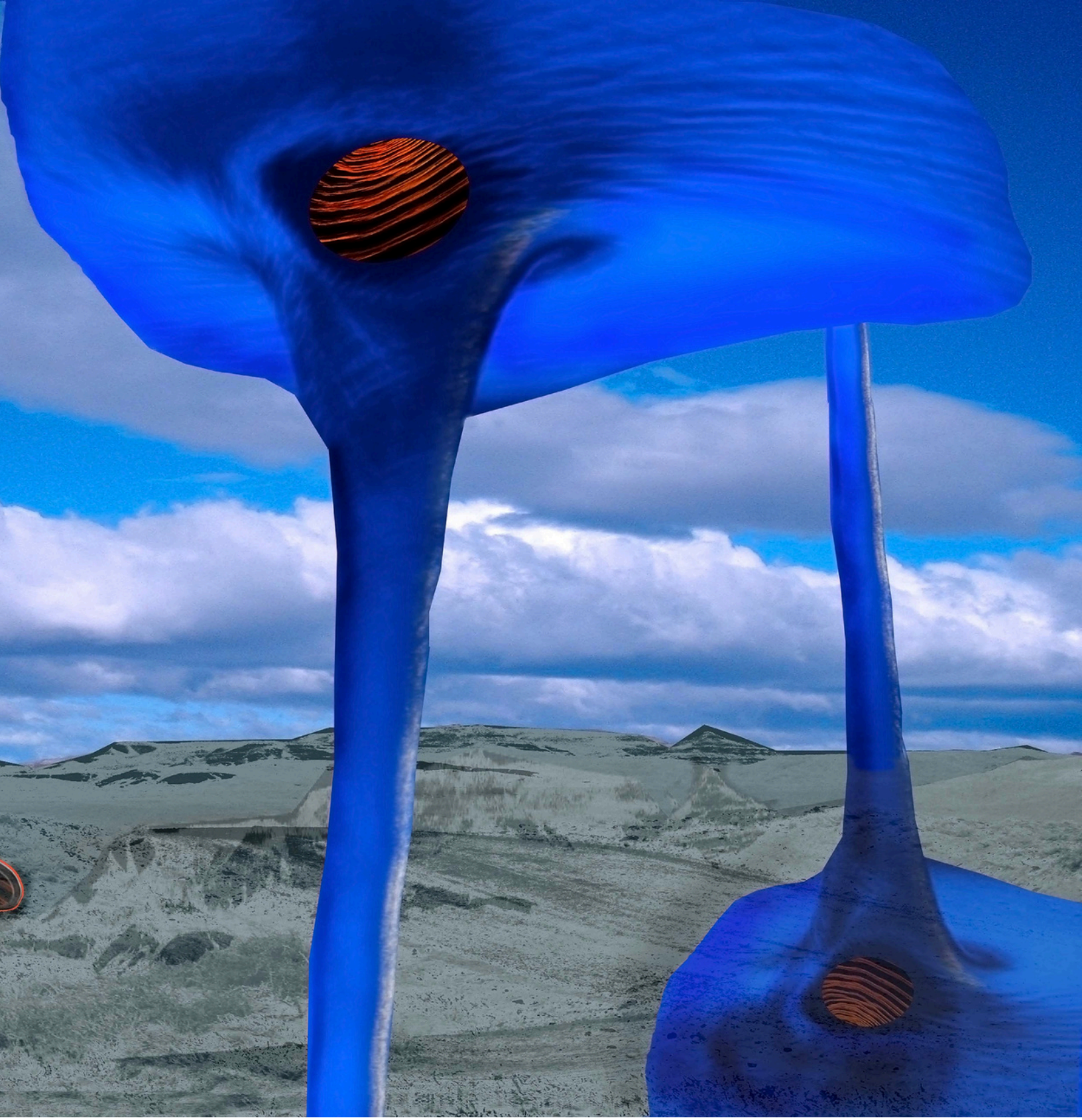


Luna de banana, 2022

Esta obra me lleva a la indagación y observación de la otra parte de la naturaleza, aprovechando herramientas digitales e imágenes recogidas. Trabajo en "Paisajes Construidos". Esta obra es totalmente emocional y psicológica, partiendo del deseo y la imaginación; muestra cómo los elementos vitales y esenciales se manifiestan en formas contundentes y fuertemente presentes.

María Teresa García, 2022

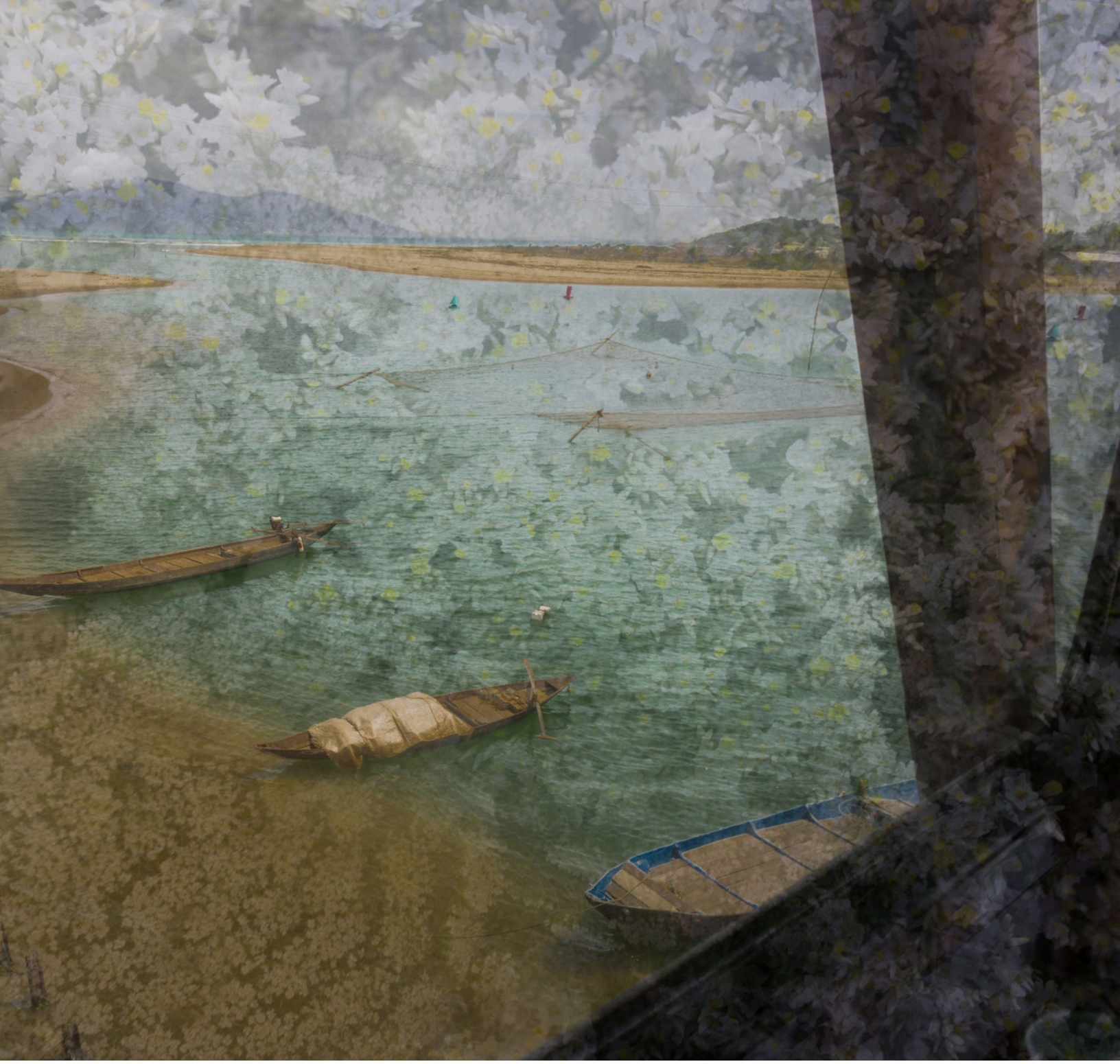
Construction and Destruction, 2009



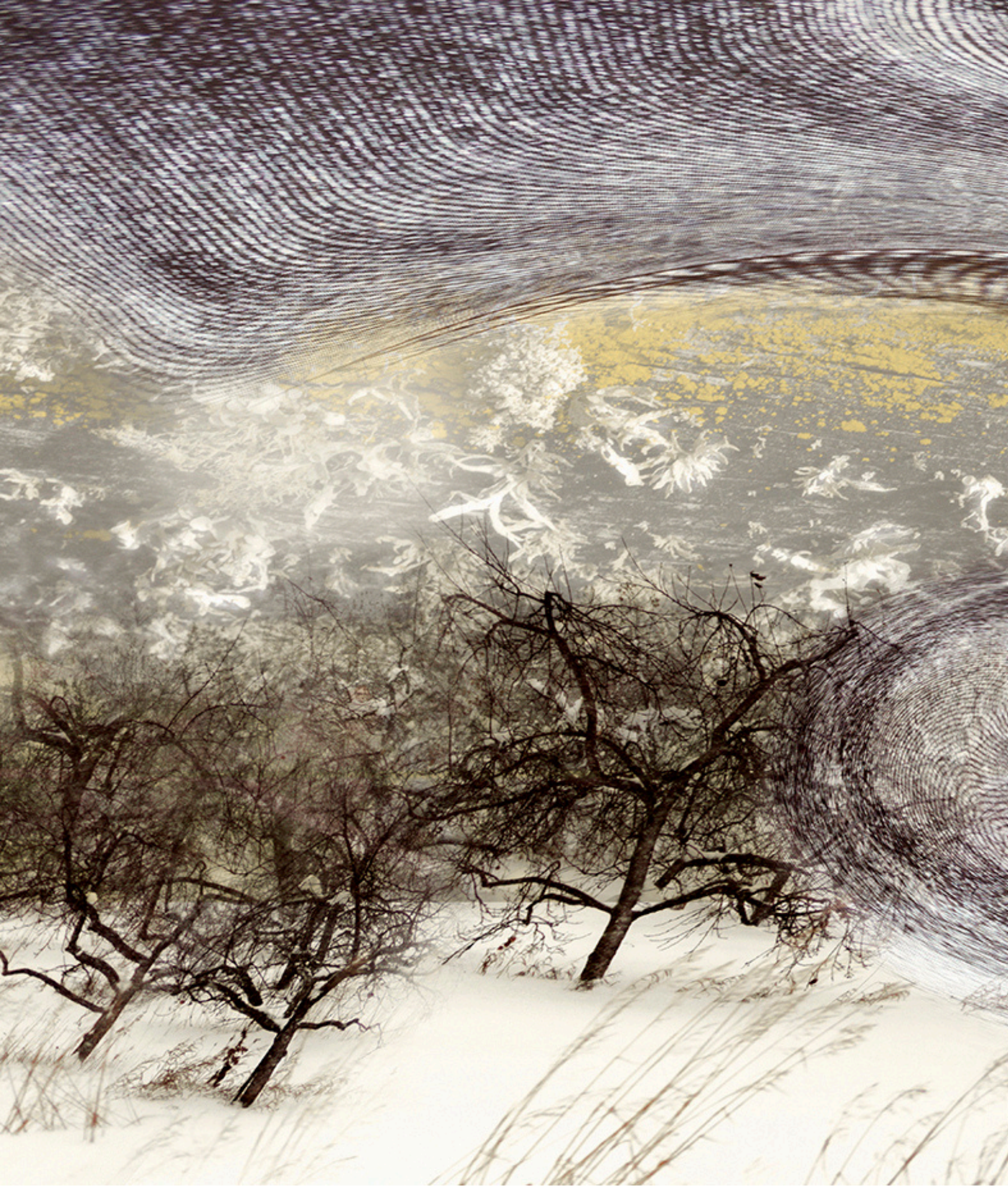
Espejismos del Lago, Patagonia, Argentina, 2018

Los paisajes de María Teresa García, son extraños, son bellos y sobre todos son imposibles. Viajera incombustible, García toma elementos de uno y otro lado - gracias a sus innumerables viajes por el mundo - para armar un mapa personal que le permite transitar por territorios imaginarios. A través de ellos da cuenta de un deseo de vitalidad que, penosamente, ve que se va perdiendo en los paisajes reales por los que se aventura a transitar.

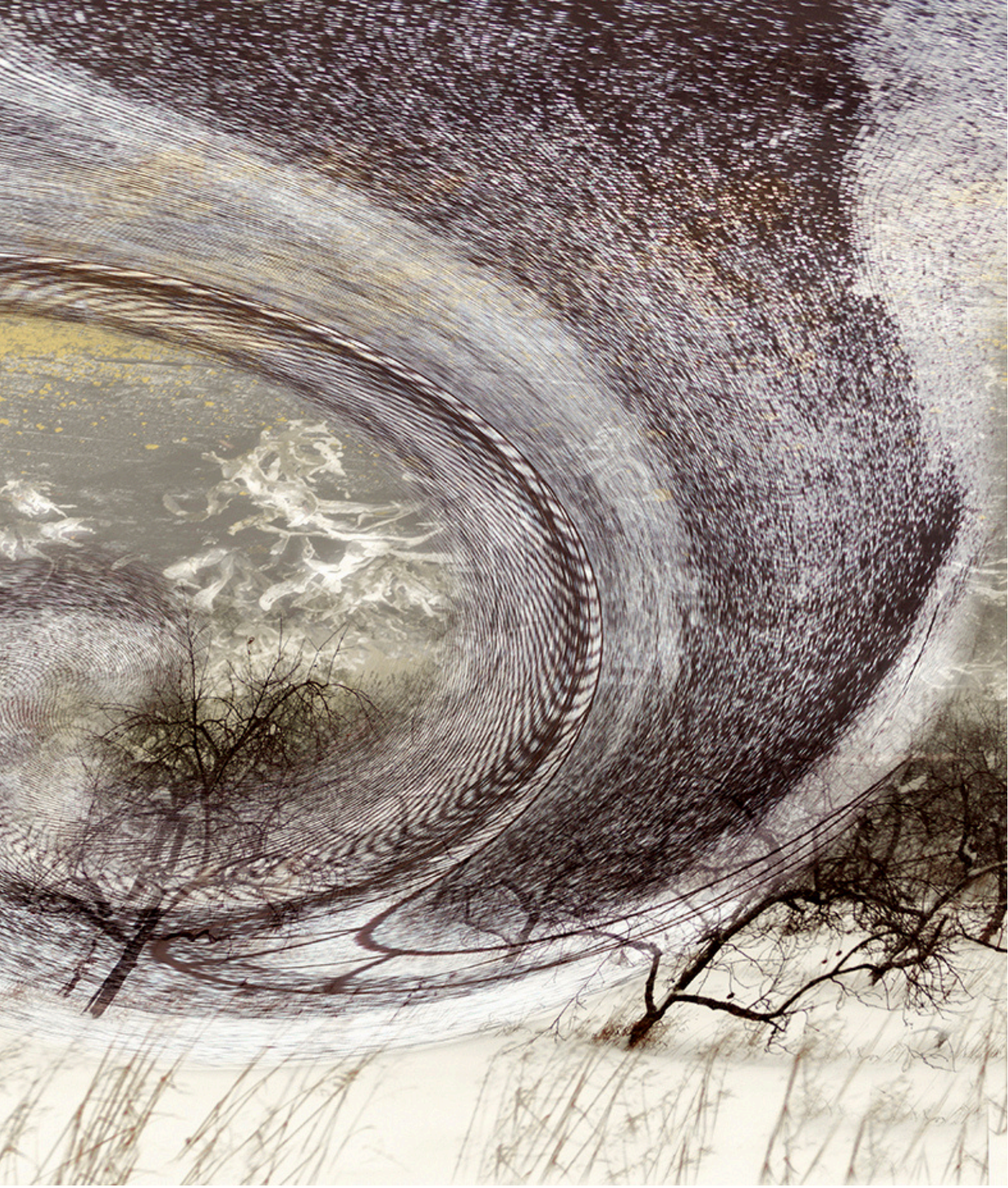
La poesía del paisaje imposible, Diario El Comercio, 2 de febrero, 2014



The instant view, 2014



Time Passages, 2014

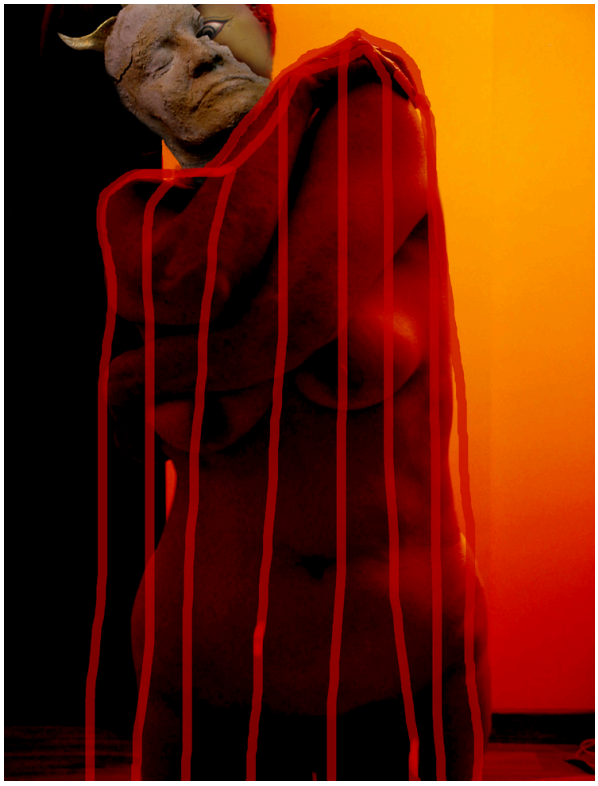


E S T A D O S D E Á N I M O

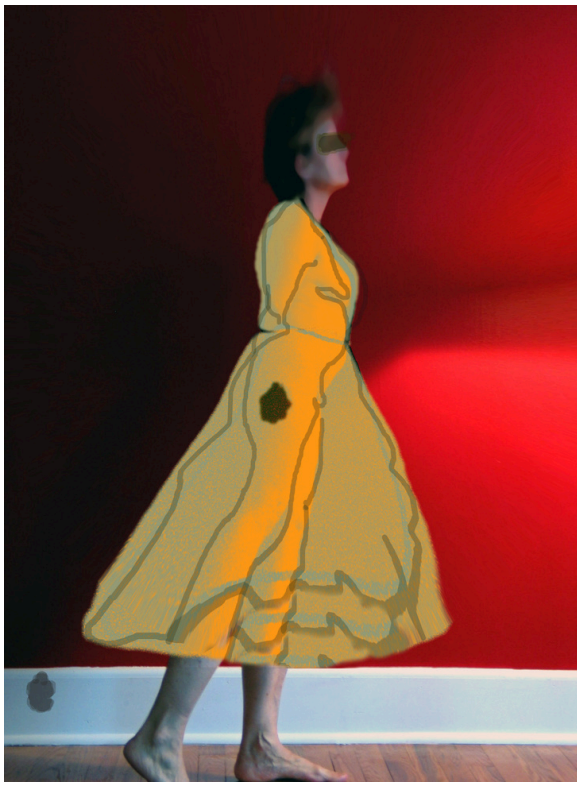
Cada vez que uso imágenes de mi cuerpo, muero y renazco. Son imágenes que finalmente me miran, y yo las observo en su proceso de nacimiento, poco a poco, como si me hicieran un guiño al presentarse y provocarme un sobresalto. Recojo las ocho imágenes y las junto, las arreglo para que digan lo que dirán cuando sean presentadas por primera vez, como en sociedad... Expresando lo mío, lo íntimo, que me provoca temor, amor, meditación, recibiendo miradas y quizás devolviéndolas, dependiendo de quien las enfrente. Con mi cuerpo, trabajo la vida.

María Teresa García, 2006

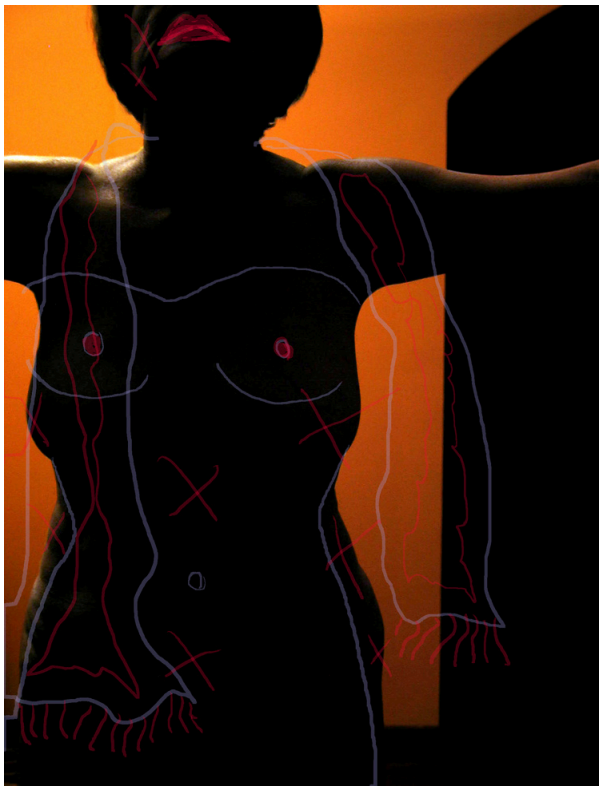
6 am, 2004



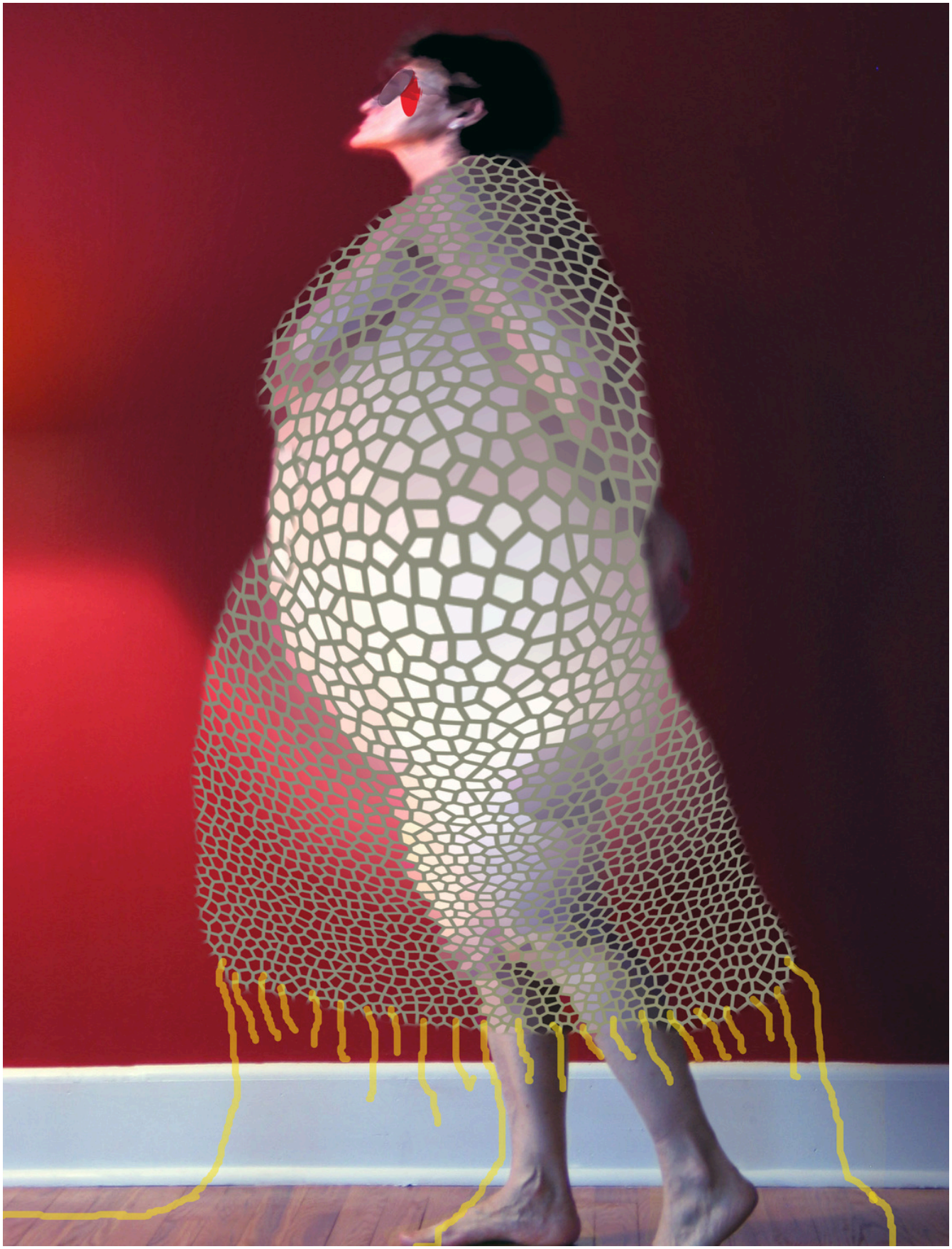
6 pm, 2003



7 am, 2004



7 pm, 2003



8 pm, 2004

LLEGANDO A LOS CINCUENTA

La Esencia Permanece, 1996

La inevitable desintegración del cuerpo da paso a la angustia y al dolor; el alma, fortalecida constantemente, no podrá manifestarse sin el cuerpo, y sabiéndolo, ella intenta mudarse a otro estado menos perecedero y mágico, capaz de atravesar los umbrales de la mortalidad. La esencia vencerá en este nuevo renacer, habiendo sobrepasado imaginariamente el límite para mantener la vida, burlando a la muerte.

María Teresa García, 1996

Enmarcándome, 1996

ENMARCÁNDOME

En el día que cumplí cincuenta años me desnudé ante un espejo. Me miré. Me examiné. Me escudriñé. No solo contemplé mi cuerpo físico, ese asombroso templo que permite recordar, sentir, soñar e imaginar; también examiné mi ser interior, aquel que da vida y significado al mundo. Me desdoblé. Me adentré en un viaje interno, un viaje necesario que se convirtió en una obsesión y que me permitió situarme en este momento crucial. Cincuenta años: un ciclo desconocido. Angustia por el futuro, una etapa "final" que a su vez es un comienzo, otra década que se une a las que ya están impregnadas en mi ser, definiéndome con autenticidad.

Entre Tejidos de Algodón, 1996

ENTRE TEJIDOS DE ALGODÓN

Los recuerdos de mis juegos infantiles con las sábanas empapadas de almidón se mezclan con mi cotidianidad, donde mis sueños, llantos, risas, pasiones, frustraciones, amores, odios, esperanzas y temores se encarnan a través de miles de días y noches atados a mi existencia. Parte de mí aún vive con los espíritus de la niñez, esos que permanecen en los trozos de algodón, plasmados en el tiempo. Aquel tiempo estático, que viene a mí cada vez que lo llamo.

Luna Menguante, 1996

LUNA MENGUANTE

...Y miro a la muerte. La muerte que se avecina, certera. Mi cuerpo, que poco a poco se deteriora, se asemeja a la luna menguante, que va dejando atrás el esplendor de lucir entera. El lobo ha callado su aullido lastimero queriendo alcanzar el gran círculo misterioso y erótico. Permanece entonces la memoria, la unicidad del ser; la carne habrá de morir para poder vivir eternamente. Ronda la melancolía, mientras salta el deseo por adivinar cuál será la otra cara de la luna, esa cara oculta que nunca vemos, pero que sí intuimos, a través del frío viento invisible.

Sol y Luna, 1996

SOL Y LUNA

El balance es importante entre la luz y las tinieblas, para reconocer la sabiduría de los años y lo que queda por aprender. El Ying y el Yang están presentes a través de los ciclos vividos, en los cuales muero y resucito en la imaginación.

El sol resplandeciente está siempre presente, aún en los días nublados. El sol me obliga a contemplar el transcurso de la existencia, me da el pan de cada día, me renueva y me fortalece; el sol, aunque a veces frío, pone colores en mi existencia, da brillo a mis ojos, forma mi sombra y refleja mi luna en las noches oscuras.

“Llegando a los Cincuenta” es un rito de pasaje. Ni anécdota, ni narrativa, no hay secuencia, sino imágenes congeladas de enorme potencialidad expresiva. Un sentimiento de nostalgia invade las imágenes, ausencias y vacíos parecen colarse aquí y allá. Cierto sentido de religiosidad se evidencia en algunas fotografías y las calidades aparecen constantemente.

Mónica Vorbek De la Torre, Presentación Galería Artes, 2000

La Virgen, 1996

LA VIRGEN

Los cuadros religiosos de la santa ecuatoriana con nardos, y la Virgen Dolorosa con su corazón atravesado por espadas, son parte de mi niñez. Recuerdo a mi madre ofreciendo velas de sacrificio y flores de esperanza a la santa y virgen en medio de lágrimas y plegarias, mientras sostenía mi pequeña mano. Yo me sentía estrechamente ligada a sus rituales, y extrañamente parte de aquellos iconos.

Hoy, la imagen de mi madre ha entrado a acompañarlos en el panteón

PURIFICACIÓN

Cuando niña, el agua encarcelada me sedujo a contemplarme, y ensimismada en mi narcisismo, caí en brazos de la muerte. Supe que el agua, como da la vida, puede acabar con ella. Afortunadamente alguien me tomó en sus brazos y volví a respirar.

Volví a nacer, purificada, igual que la primera vez que salí al mundo del vientre de mi madre, y también como aquellas veces en las que di vida a mis hijos. En cada instancia, lágrimas silenciosas aquietaron mi espíritu, renovándolo, y en el desahogo, liberándolo.

Purificación, 1996

L A M U D A N Z A

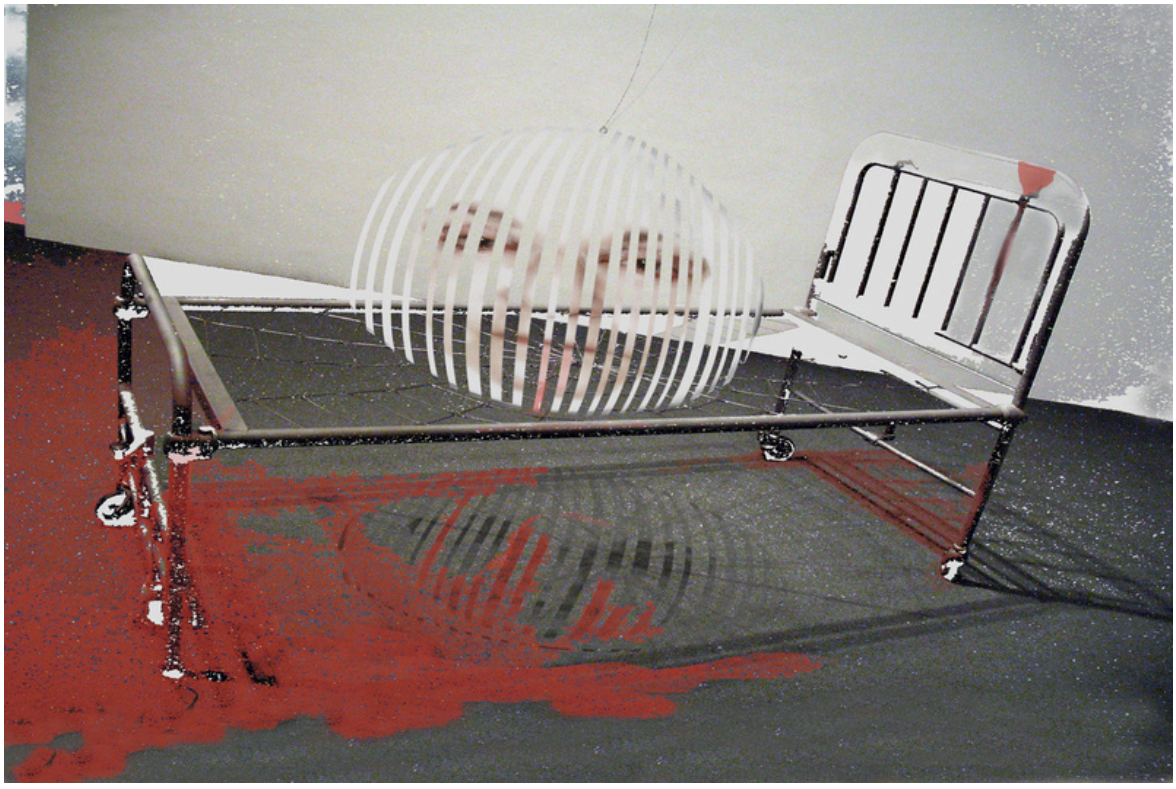
Mudanza No. 10, 2006

Nos movemos constantemente en un estado dinámico, dentro y fuera de nuestros cuerpos. Nuestras células cambian, nuestras mentes y relaciones cambian, nuestra piel y apariencia cambian, nuestro entorno evoluciona; el entorno mismo tiene una vida propia y se construye o se deteriora constantemente. Somos finitos, y el movimiento puede ser traumático si somos conscientes de ello, o simplemente "normal" si no lo somos. Al movernos, nos integramos en un mundo que nunca se detiene, que constantemente se regenera, donde la muerte y el renacimiento son partes inherentes, al igual que el yo interior que cada uno de nosotros posee.

Así somos, así nos movemos.

María Teresa García, 2015

Mudanza No. 2, 2005



Mudanza No. 10, 2005

La obra de María Teresa García está plagada de ambigüedades, alusiones, metáforas, y sugestiones. En definitiva es un universo ilimitado donde lo misterioso se plasma de un mismo cuarto en el *rictus* de un rostro. Todo sobre la simbología que la autora utiliza, la derrocha a manos llenas.

Lupe Álvarez, Curadora e Historiadora del Arte, 2005

Mudanza No. 15, 2006
La Mudanza

E S T A D O S U N I D O S

En la tierra de los gigantes, Washington, 1983

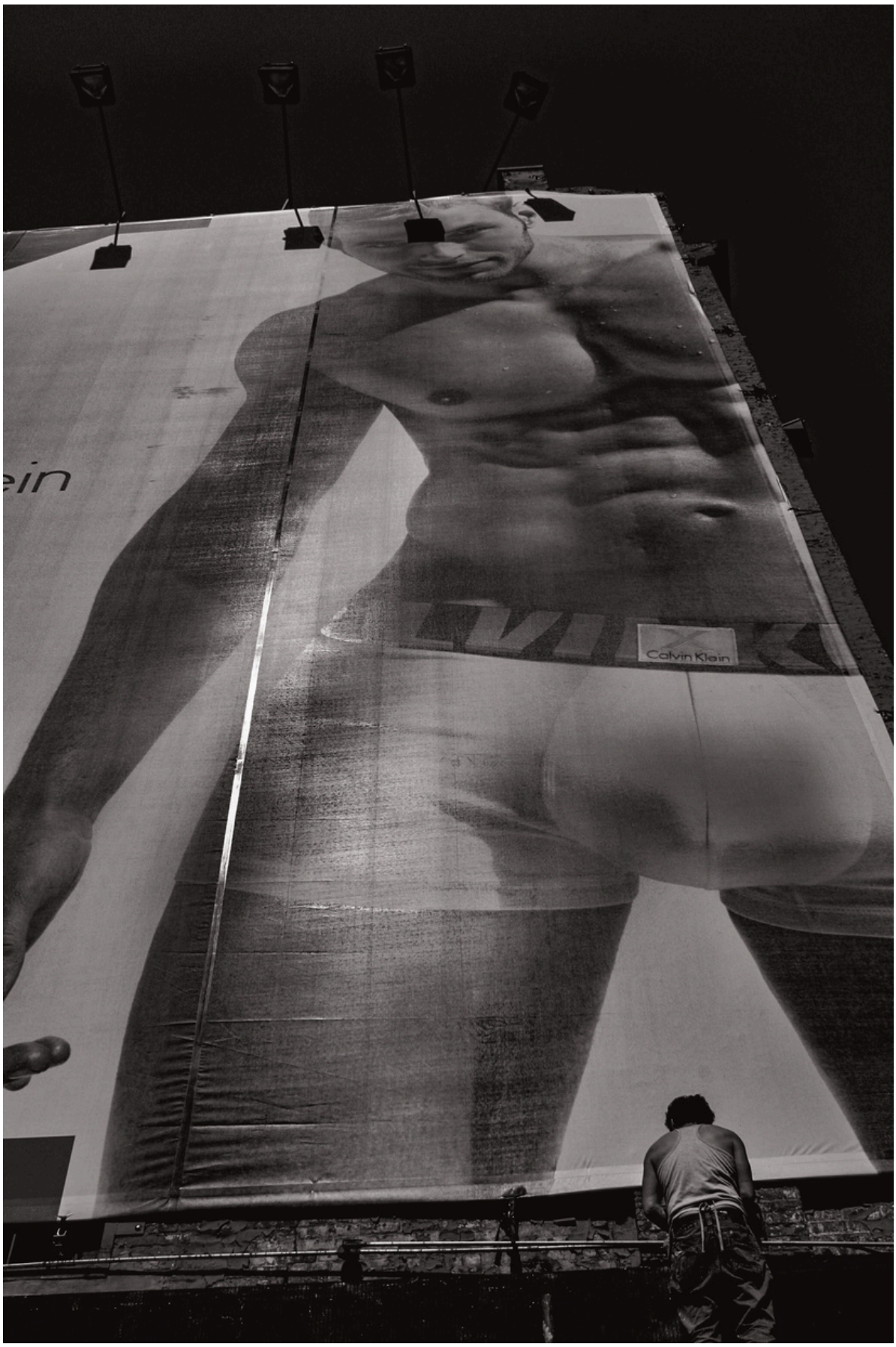
Cuando piso tierra estadounidense, siento que adopto distintas personalidades. Me veo a la vez como turista y residente; la escena es familiar pero al mismo tiempo me sorprende todo lo que veo de nuevo. Observo lo que he visto mil veces antes, pero siempre me impulsa a analizarlo de nuevo. Me siento como una hormiga en Nueva York, medio política en Washington, muy joven en Nueva Orleans, como cuando llegué por primera vez a esa ciudad y país, y diferente en el sur. Escucho los mil idiomas del mundo, veo la diversidad de colores de piel, exhibicionismos, mezclas y formas que van desde lo robusto hasta lo esbelto, y aprecio los mínimos detalles que marcan la diferencia. Siento el palpitar distinto de cada ciudad, tomo fotos, presiono el obturador y continúo, experimentando identidades y diferencias con lo humano y lo universal, que no solo se encuentran allí. Añado a mi panteón lo significativo que encuentro en mi camino para entender un poco más la inmensa complejidad de este país auto-colonialista y dominante por excelencia.

María Teresa García, 2013

El llorón, Nueva York, 2000

Los Amish, Lancaster, 2021

Afroamericana, Washington, 2021



Hombres, Nueva York, 1996

Las chicas del metro, Washington, 2017

Tentación, Washington, 2017

Pareja y puerta, Washington, 2021

Bus de museo, Washington, 2011

Cherry blossoms, Washington, 2015

Árboles, Washington ,2021

Heroína de la Guerra en Korea, Washington, 2021

E L C U E R P O E N T E R O

Desde su inicio en el vientre materno, el cuerpo entero se concibe bajo circunstancias particulares y únicas que ya lo predisponen a ciertos condicionamientos y estímulos. Recibe no solo los genes heredados de sus antepasados, sino también las influencias acumuladas a lo largo de la vida, a través de su propia percepción y la del "otro". El vientre materno nunca nos deja y nunca dejamos de pertenecer a él; nos encasilla, nos protege, nos provee de identidad y nos impone condicionamientos que nos definen de manera única.

El "otro" nos observa dentro de este encasillamiento, en este espacio que compartimos con nuestra sombra, que nos pertenece y nos identifica. Pero, ¿nos identifica realmente? ¿O es la percepción del "otro" la que nos hace ver una imagen ajena de nuestro propio cuerpo? ¿Es esa percepción la que nos otorga identidad, y no nuestra propia percepción?

Desde la concepción hasta la muerte, permanecemos en el vientre, no físicamente después de los nueve meses, pero sí en ese vientre formado y moldeado no solo por nosotros mismos, sino también por los otros que nos rodean. Cada uno nos ve desde una perspectiva única y diferente, nos encierra en sus propios "vientres" con su propia mirada. Y nosotros devolvemos esa mirada, encasillándolos a su vez en sus propios espacios.

Así permanecemos, cada uno en su espacio, solitarios, a la defensiva y fragmentados, retroalimentados por las miradas externas, anhelando tocarnos unos a otros, pero a la vez...

María Teresa García, 2006

Cuerpo Entero 3, 2006

Cuerpo Entero 4, 2006

Cuerpo Entero 5, 2006

Cuerpo Entero 7, 2006

E N A L E M A N I A

Desde el tren, Berlín, 2021

Cada vez que llego a Alemania, especialmente a Berlín, sus imágenes me envuelven: los grafitis, sus extensas y maravillosas áreas verdes, la fascinante mezcla de migraciones y la belleza de su arquitectura, en su mayoría erigida o reconstruida tras la Segunda Guerra Mundial.

Mis sujetos fotográficos a veces son modelos y otras veces encuentros fortuitos. Confieso que a veces capturo imágenes de manera furtiva, momentos que serían imposibles de obtener si me hiciera visible, lo que nos lleva a un juego de complicidad inadvertida. Siento una conexión profunda con Alemania, tanto por motivos familiares como por un interés innato en explorar más a fondo sus historias.

María Teresa García, 2022

El flechazo, Berlin, 2015

Welt, Berlín, 2010

S - ban, Berlín, 2018

Tributo, Berlín, 2010

Pasajeros del tram, Berlín, 2022

El ropero, Berlín, 2022

El Guardia del Portón, 2016

El Campo del Rey, 2016

Trio, 2016

La madre, 2016

Almuerzo, Berlín, 2015

Monumento Judío, Berlín, 2012

Otoño en Berlín, Berlín, 2021

A G U A

Iguazú 3, 2004

Sin agua, no hay vida. Nada existe sin este elemento natural. Su canto, sus murmullos y sus explosiones nos recuerdan constantemente esto. El agua es arquitecto, diseñador, transportador, cuna y sepulcro.

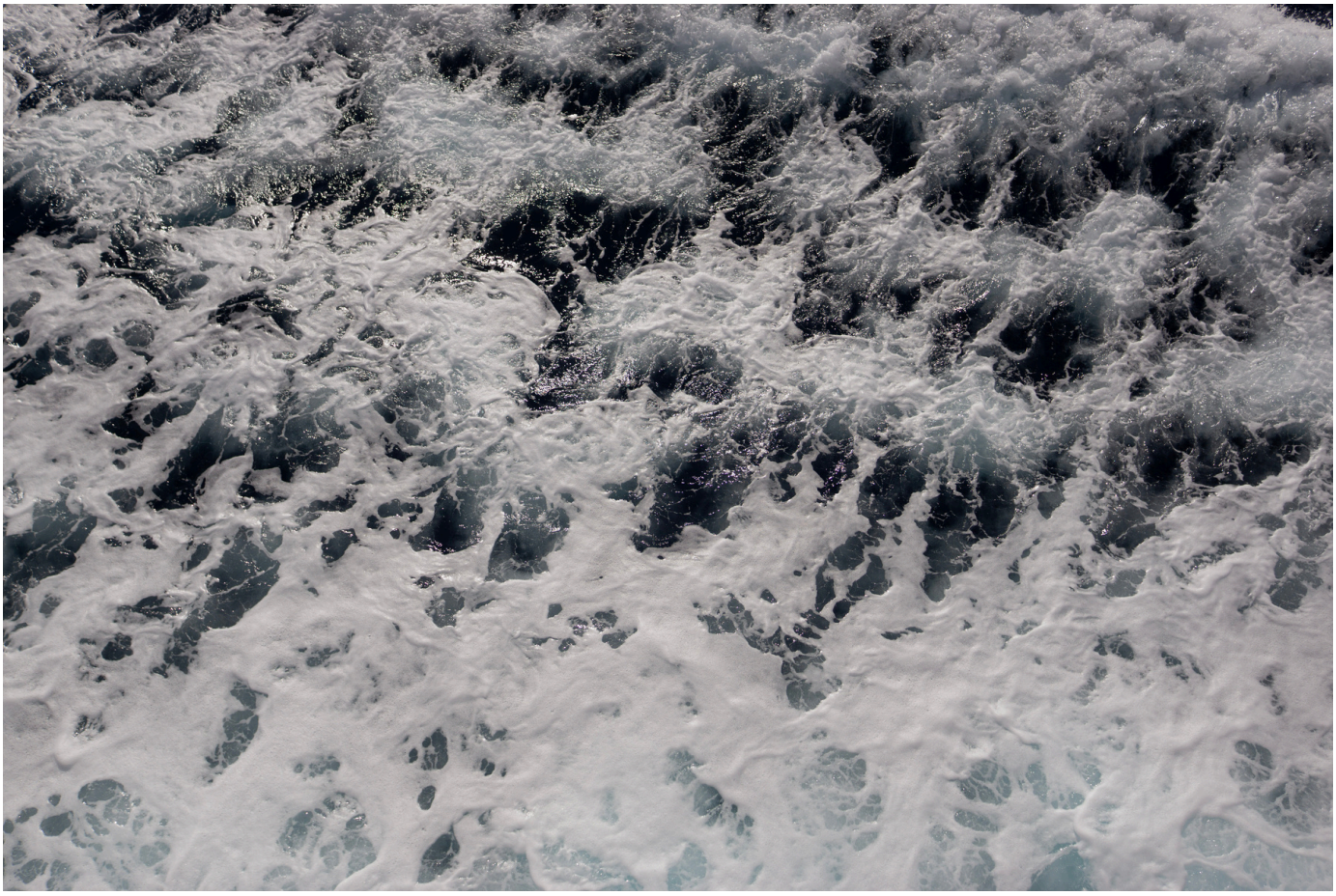
María Teresa García

2024

Algún Mar, 2020

Galápagos, 2021

Paisaje Nórdico, 2024



Agua del Mar Nórdico, 2023

Boultenhagen playa, 2018

La piscina Tesalia, Machachi, 1999

Agua y Niña, 2015

L O S A Ñ O S D O R A D O S

¡No sé a quién se le ocurrió este título para describir los últimos años que le quedan a uno! ¿Quizás será solo para enmascarar el envejecimiento? Lo maravilloso es que a esta edad las reflexiones, la sabiduría y el agradecimiento por todo lo bueno y lo malo, y las lecciones ojalá aprendidas, nos permitan seguir adelante.

Porque el cuerpo (a quien se le agradece enormemente por todo lo permitido) va fallando, y necesitamos cambiar de repuestos continuamente. Nuevos dientes para masticar sin problemas, nuevos oídos para oír selectivamente, nuevos ojos para leer mejor y ver con claridad, nuevas caderas para mantenernos activos, y tal vez trasplantes o cirugías plásticas para mantenernos en forma. ¡Convertirse en biónico!

El disco duro ya no da abasto con toda la información y experiencias vividas guardadas en el baúl; tiende a congelarse de vez en cuando, o a veces de manera intermitente, y a veces de forma permanente, ¡Dios no lo quiera! Así es la vida, seguimos cuestionando, tratando de ver y oír mejor, o quizás lo contrario, hasta el último suspiro.
Ah, los años dorados...

María Teresa García, 2022

Ojo que ve, Quito, 2022

Para Invertir, Quito, 2022

Por ser narcisista, Quito, 2022

Lo visible y lo invisible, Quito, 2022

La propia creadora es la protagonista de cada una de las escenas, su rostro - cuerpo - interior son sus elementos para enfrentar el deseo en un juego de mutaciones.

María Ángela Cifuentes, 1997

El mundo que respiro, Quito, 2022

El mundo que respiro
Y aspiro.....

E S T U D I O S

1969.-	Universidad de Puerto Rico, Mayaguez. Esp. Bellas Artes y Sociología.
1978.-	Montgomery College, Rockville, Md. Photography.
1991 - 1993	Cursos privados en religión, cultura y prácticas orientales, Jakarta. Indonesia.
1997.-	Taller de autoconciencia creativa. CAC, Quito. Ecaudor.
2016.-	Taller de fotograbado, Art Print Residence, Barcelona. España.
2018.-	Estudios sobre cámara de placas y fotografía, Zone VI. Newfane, Vermont. Estados Unidos

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020.- Fiestas Populares, Presidencia de la República, Quito. Ecuador.
2015.- Fe y Fiesta, Museo de Arte Colonial, Quito. Ecuador.
2013.- En Alemania, Casa Humboldt, Quito. Ecuador.
2008.- Itse Ego Sum, Cuenca. Ecuador. Cuenca
2008.- Colada y Morada, Casa de las Artes, Quito. Ecuador.
2007.- Día de los Muertos, Centro Cultural Mexicano, Quito, Ecuador.
2007.- Llegando a los Cincuenta, Museo de Arte Moderno, Cuenca Ecuador.
2004.- Perfect Baby, LUMO ′04, Jyvaskyla, Finlandia.
2002.- Imágenes Vivientes, Museo de las Conceptas, Cuenca, Ecuador.
2001.- Sobre la felicidad del mayor número posible, Biennal de los Ángeles (con Saidel Brito).
2001.- Ni de aquí ni de allá, Museo de la Ciudad, Quito. Ecuador. (con Saidel Brito).
2001.- Altas Divisas, Alianza Francesa y Museo de la Ciudad, Quito. Ecuador.
2001.- Imágenes Vivientes, Galería Whiteroom, Los Ángeles, California. USA.
2000.- Los dispensables y otros paros, Cuenca. Ecuador. (con Saidel Brito).
2000.- Devoción y Pasión / Imágenes Vivientes, Het Palais Museum, La Haya. Holanda.
1999.- Círculos, Museo de Arte Moderno, Cuenca. Ecuador.
1999.- Veinte años con la imagen, Galería Art Forum, Quito. Ecuador.
1998.- Llegando a los Cinicuenta, Salón de Octubre, Guayaquil, Ecuador.
1999.- El Otro Sangolquí, Fundación Piecandela, Quito. Ecuador.
1998.- On Becoming Fifty. LUMO ′98 Jyväskyläin Taidemuseo, Jyväskyläin, Finlandia.
1998.- El Otro Sangolqui, Galería Antonio Sosa Ávila , Sangolqui, Ecuador.
1998.- Llegando a los Cincuenta, Galería Virtual Zone Zero, Los Ángeles, California. USA
1997.- Traspasos, Galería Artes, IV Mes de la Fotografía, Quito. Ecuador.
1995- Realisme Magis, Galería Foto Jurnalistik, Antara, Jakarta. Indonesia.
1994.- Retratos del Asia II Mes de la Fotografía. Alianza Francesa, Quito. Ecuador.
1989.- Pares, Penguin Café, Manila. Filipinas.
1984.- Paisajes, II Encuentro de la Fotografía Ecuatoriana. Alianza Francesa, Quito. Ecuador.
1983.- Paisajes, Galería Club de Arte, Quito. Ecuador.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024.- PhotofestECUADOR, Casa de la Cultura - Núcleo del Azuay. Cuenca. Ecuador.
2023.- La Iberoamericana: mujeres latinoamericanas en el arte contemporáneo, Alcalá de Henares. España
2023.- Miradas de Mujeres en el Arte, CIESPAL, Quito. Ecuador.
2022.- Gente siendo gente, Centro Cultural La Esquina. Cumbayá. Ecuador.
2022.- Que el Pichincha Decora, Centro Cultural Metropolitano. Quito. Ecuador.
2022.- PhotofestECUADOR, MAAC. Guayaquil. Ecuador.
2018.- Edades, MasArte Galería y Taller. Quito. Ecuador.
2016.- De presencias y evocaciones,, Museo de Arte Colonial, Quito. Ecuador.
2016.- Después del fin del arte, Ileana Viteri Galeria de Arte, Quito. Ecuador.
2016.- Art Print Residence al Món, Barcelona, España.
2014.- Nonaturaleza, Galería Ileana Viteri, Quito, Ecuador
2012.- Primer Encuentro, Arte Mujeres Ecuador, Museo de Artes Gráficas, Quito. Ecuador.
2011.- Mujeres de la Onu, Centro de Arte Contemporáneo, Quito. Ecuador.
2010.- Talleres del libro ("El Otro Sangolquí"). Photoespaña, Madrid. España.
2008.- Generaciones, Naciones Unidas para la igualdad de género y empoderamiento de las mujeres.
2007.- Ecuador: Tradición y Modernidad. Biblioteca Nacional. España,
2006.- Estados de Ánimo,Salón Mariano Aguilera, Centro Cultural Metropolitano. Quito. Ecuador.
2006.- Umbrales Poéticas del Borde, MAAC, Guayaquil. Ecuador
2005.- Agua, Universo Cultural, Museo del Agua Yaku, Quito, Ecuador.
2003.- Tenth Anniversary of Zone Zero, Mexico City, Mexico. (www.zonezero.com)
2002.- Iste Ego Sum, CCE, Cuenca. Ecuador
2000.- Floating Thoughts, Centre For Creative Photography, Jyvaskyla. Finlandia.
1999.- Contemporary Ecuadorean Photography, Camera Club, New York. U.S.A.
1999.- El Otro Sangolquí, Fictions and Traditions, Lamia Ink Gallery, New York. U.S.A.
1998.- De Dichas y Martirios, Municipalidad de Buenos Aires. Argentina.
1998.- Llegando a los Cincuenta, FOTOVISION 1. Galería David Pérez McCollum, Guayaquil. Ecuador.
1998.- Seis Fotógrafos Ecuatorianos, Galería de la Municipalidad de Buenos Aires. Argentina.
1997.- Sampling of Latin American Photography. Arsenal de la Marina, San Juan. Puerto Rico.
1997.- De Dichas y Martirios.- Tercer Mes de la Fotografía Sao Paulo. Brasil.
1996.- Fotografía Contemporánea Latinoamericana. Centro de la Imagen, México. D.F. México.
1991.- Contemporary Latin American Photographers. The Contemporary Arts Museum, Houston. USA.
1988.- Fotografía Contemporánea Latinoamericana, Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina.
1987.- Contemporary Latin American Photographers. The Burden Gallery, N.Y. U.S.A
1986.- Fotógrafos Ecuatorianos Contemporáneos, Lima. Perú.
1982.- I Encuentro de la Fotografía Ecuatoriana, CCE, Quito. Ecuador.
1981.- Paisajes, Embajada Americana, Quito. Ecuador.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2024.- Premio Nacional Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística. Quito. Ecuador.
2023.- Miembro de la Fundación Reinas de Rumiñahui, Vocal de Arte y Cultura.
2022.- Miembro de la Sociedad de Estudios Históricos de Rumiñahui
2022.- Reconocimiento a la contribución artística, Red de Museos y Hervarios, Universidad Central del Ecuador.
2022.- Reconocimiento a su labor docente y artística. INCINE. Quito. Ecuador.
2022.- Reconocimiento por su participación y aporte al gremio de la fotografía en el país. Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos.
2017.- Reconocimiento a la trayectoria, Museo de Arte Colonial. Quito. Ecaudor
2012.- Reconocimiento ONU MUJERES por su participación en la muestra *Generaciones*.
2004.- Vicepresidenta ARTEGESTION, Sociedad Ecuatoriana por la protección de derechos de autor y propiedad intelectual de artistas plásticos y visuales
2004.- Invitación especial de la Trienal Lumo ′04
2000.- Miembro de la Cámara Artesanal de Pichincha
2000.- Reconocimiento de la Embajada del Ecuador en los Paises Bajos.
1998.- Primer Premio Salón de Octubre de Guayaquil, Ecuador.
1993.- Mención de Honor Concurso de la Familia UNESCO (The day o the dead)
1985.- Primer Premio Superintendencia de Bancos, Quito, Ecuador.
1985.- Presidenta de la Sección de fotografía de la Casa de la Cultura del Ecuador
1984.- Miembro del Comité de Selección y calificación del II Encuentro Nacional de Fotografía Contemporánea, Quito. Ecuador.
1983.- Miembro jurado calificador del concurso de fotografía de la superintendencia de bancos, Quito. Ecuador.
1982.- Mención de Honor, I Encuentro de Fotografía Contemporánea, Quito. Ecuador.
1978.- Primer Premio: Montgomery Village Gaithersburg Maryland. U.S.A
1977.- Segundo Premio: Montgomery Village Gaithersburg Maryland. U.S.A

AGRADECIMIENTOS

A mi marido Ken
Mis hijos Stephanie y Chris
Mis nietas Solana, Ava y Frida
Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos
Coco Laso
Yinna Higuera
Lupe Álvarez
Susan Rocha
Pedro Meyer
Hugo Cifuentes
Ileana Viteri
Luis Alberto Luna Tobar
Jenie Carrasco Molina
Marisol Cárdenas
Gabriela Moyano
Tito Heredia
Nela Marínez
Saidel Brito
María Angela Cifuentes
Mónica Vorbek De la Torre
Cristobal Zapata
Camilo Luzuriaga
Keith Loveard
Ximena Carcelén
Erick Peralvo A.

y especialmente a mis cómplices fotografiados...

ELABORADO POR:

ERICK PERALVO A.

HISTORIADOR